



ANNUARY **2023**

m a r m o®


BOTTICINO
c l a s s i c o



CONSORZIO PRODUTTORI
MARMO BOTTICINO CLASSICO

MADE IN THE ITALIAN STYLE



MARMO BOTTICINO CLASSICO UN PATRIMONIO DA PROTEGGERE

Esteticamente prezioso per le venature cromatiche sui toni bianco avorio di fondo, strutturalmente compatto e resistente, versatile nelle realizzazioni architettoniche ed artistiche sia in interni che in esterni, il Botticino Classico è un marmo unico e inconfondibile, come la sua zona d'origine.

Si estrae infatti esclusivamente dal bacino marmifero ad est di Brescia, nel territorio delimitato dai confini del Comune di Botticino, in un contesto produttivo oggi caratterizzato dalla presenza di piccole e medie imprese per l'estrazione e la lavorazione del marmo che alimentano una robusta economia.

Dinamiche, tecnologicamente avanzate, attente ai moderni orientamenti di sviluppo, queste aziende garantiscono manodopera altamente specializzata e un controllo costante della qualità. In un mercato dove la concorrenza, utilizzando impropriamente la denominazione "Botticino", offre di fatto marmo beige di altra provenienza, estratto e lavorato a basso costo e di differente qualità, la produzione locale si distingue dunque per insuperabile e irripetibile valore.

Visita alle cave
Visit to the quarry



Blocchi di Botticino Classico con il marchio collettivo di origine
Botticino Classico marble blocks with the collective mark of origin



BOTTICINO CLASSICO MARBLE A HERITAGE TO PROTECT

With its aesthetically pleasing coloured veining on ivory white base colours, its structural compactness and strength, not to mention its versatility in architectural and artistic projects for both interiors and exteriors, Botticino Classico is quite unique and unmistakable, like its area of origin. It is quarried exclusively to the east of Brescia in the Municipality of Botticino by a fabric of small and medium sized marble quarrying and working businesses which drive the thriving local economy. These dynamic, technologically advanced and forward-looking operators provide highly skilled labour and constant quality control. In a market where the competition regularly offers customers what it improperly calls "Botticino", but is in fact different quality beige marble from other sources, extracted and worked at low cost, the local product stands out for its unbeatable value.

IL CONSORZIO: GARANZIA DI QUALITÀ E INNOVAZIONE

Fondato nel 1987, il Consorzio Produttori Marmo Botticino Classico associa le maggiori Aziende Produttrici del bacino estrattivo, qualificandosi come un ente di tutela e promozione della cultura e della qualità del Marmo Botticino Classico nel mondo. La realtà estrattiva rappresentata dal Consorzio è composta da 5 aziende leader nella produzione del Botticino Classico, in grado di vendere dal materiale grezzo, al prodotto finito, lavorato nei propri cantieri a valle secondo standard qualitativi controllati dalle stesse Aziende.

Puntando sul valore superiore del materiale estratto e trasformato nella zona d'origine, il Consorzio ha dato enorme impulso alla notorietà e all'esportazione del Botticino Classico, negli Stati Uniti come in Sud America, nei Paesi Arabi fino in Estremo Oriente e nel Sud Est Asiatico. Nel contesto del mercato globale, la microeconomia del bacino ha assunto così interesse nazionale per lo sviluppo e la promozione del Made in Italy nel mondo: in questa prospettiva sono nate normative provinciali e leggi regionali di tutela dell'area e il Botticino Classico è oggetto di studio e ricerca presso molte Università italiane.



Riquadratura blocco
Block squaring



THE CONSORTIUM: GUARANTEED QUALITY AND INNOVATION

Founded in 1987, the Consortium of Botticino Classico Marble Producers associates the leading local Producers, qualifying itself as the main promoter of the culture and quality of Botticino Classico Marble in the world.

The stone industry represented by the Consortium is today made up of 5 leading companies in the production of Botticino Classico, able to sell from the raw material to the finished product. Focusing on the greater value of the marble quarried and worked in its area of origin, the Consortium has played a vital role in promoting awareness of Botticino Classico and its exports throughout the world, from the US, South America and the Middle East, to the Far East and South East Asia. In the context of the global market, the area's micro-economy is now active at Italian national level in the development and promotion of Italian made products throughout the world. To this end, provincial regulations and regional legislation have been introduced to protect the area and as a result Botticino Classico is now the subject of research at many Italian universities.

UNA FAMA SCOLPITA NEL PASSATO

I reperti archeologici raccontano che la storia del Botticino Classico nasce più di 2000 anni fa e corre parallela alla storia del suo bacino estrattivo. Brescia è il suo primo mercato e lo sarà dal I secolo d.C. fino all'Ottocento. Tra le molte testimonianze del suo utilizzo strutturale e ornamentale, il Tempio Capitolino, capolavoro della Brixia romana, il grandioso basamento medioevale della Torre del Broletto e due gioielli del Rinascimento: il Palazzo della Loggia, che coinvolse anche il Palladio e il Sansovino, e la facciata scolpita di Santa Maria dei Miracoli. Nel '600, il Botticino Classico trionfa nell'arte barocca del Duomo Nuovo. Dalla seconda metà del 1800, la Rivoluzione Industriale trasforma in senso moderno la struttura produttiva del bacino e determina il rilancio urbanistico a Roma come nel mondo. La costruzione del Palazzo di Giustizia a Roma, così come il monumentale complesso del Vittoriano, diventano un volano per il lancio commerciale del Botticino Classico, si moltiplicano le commesse vinte che lo rendono famoso in Italia e all'estero. Nel 1904 varca l'Oceano per rivestire i colossali interni della Grand Central Terminal di New York; pochi anni dopo diventa simbolo di potenza e solidità finanziaria nella nuova sede della Banca Commerciale Italiana, in Piazza della Scala a Milano; negli anni '30 conquista Giuseppe Terragni, l'enfant prodige dell'architettura italiana. La storia del Botticino Classico è ormai cronaca.



Palazzo della Loggia, 1492-1574 (Brescia). Progetto definitivo attribuito a Lodovico Beretta
Palazzo della Loggia, 1492-1574 (Brescia). Final design attributed to Lodovico Beretta



Mercato dei Grani 1821-1823 (Brescia)
Mercato dei Grani 1821-1823 (Brescia)

A REPUTATION SCULPTED IN STONE

Archaeology tells us that since Botticino Classico was first used more than 2,000 years ago, its history has run in parallel with that of the area in which it is quarried. Brescia was its main market from the first century A.D. to the nineteenth century and the town offers numerous examples of the use of Botticino Classico marble in structural and ornamental contexts, including the Tempio Capitolino, a masterpiece of Roman architecture, the grandiose medieval base of the Torre del Broletto and two jewels of the Renaissance: the Palazzo della Loggia, on which both Palladio and Sansovino worked, and the sculpted façade of Santa Maria dei Miracoli. In the 17th century, Botticino Classico triumphed in the baroque art of the Duomo Nuovo. Starting in the second half of the nineteenth century, the Industrial Revolution brought about the modernisation of the production fabric in the area and acted as a driving force behind new urban planning projects in Rome and throughout the world. With the construction of the Palace of Justice in Rome, as well as the Vittoriano complex of monuments, sales of Botticino Classico boomed and numerous new orders built its reputation both in Italy and internationally. In 1904 it crossed the Atlantic to clad the huge interiors of Grand Central Terminal in New York. Then it became a symbol of power and financial stability at the new headquarters of Banca Commerciale Italiana in Piazza della Scala in Milan, while in the 1930s it won the heart of Giuseppe Terragni, the "enfant prodige" of Italian architecture. The rest is history in the making.

CAPITOLIUM PATRIMONIO MONDIALE UNESCO

Nel cuore del centro storico di Brescia, sono conservati consistenti resti archeologici degli edifici più antichi e più significativi della Brixia romana, all'interno di uno dei parchi archeologici più estesi e più ricchi dell'Italia settentrionale: il Santuario di età repubblicana (I secolo a. C.), il Capitolium (73 d. C.), il Teatro (I-III secolo d. C.), il tratto del lastricato del decumano massimo. L'area si apre inoltre sull'odierna Piazza del Foro, che conserva vestigia della piazza di età romana (I secolo d. C.). Il Capitolium, o Tempio Capitolino, fu innalzato, sopra il precedente santuario repubblicano, per ordine di Vespasiano tra il 73 e il 74 a.c. In esso era praticato il culto alla "triade capitolina", le principali divinità del pantheon latino: Giove, Giunone e Minerva. Al suo interno si conservano ancora i pavimenti originali in lastre di marmi policromi risalenti al I secolo d.C. Oltre agli altari in pietra di Botticino, ritrovati qui nell'Ottocento, sono disposti all'interno delle celle una parte della collezione epigrafica della città ed i frammenti della monumentale statua di Giove e di altre statue di culto. Nel 2011 è stato dichiarato dall'UNESCO patrimonio mondiale dell'umanità, insieme a tutta l'area archeologica del foro romano, al monastero di Santa Giulia e alla basilica di San Salvatore, all'interno del sito seriale Longobardi in Italia: i luoghi del potere (568 - 774 d.C.).



© Photo: Archivio fotografico Musei di Brescia - Fotostudio Rapuzzi



© Photo: Archivio fotografico Musei di Brescia - Fotostudio Rapuzzi

CAPITOLIUM UNESCO WORLD HERITAGE SITE

In the heart of the historic centre of Brescia, there are important archaeological ruins of the most ancient and most significant buildings of the Roman Brixia, inside one of the largest and richest archaeological sites of Northern Italy: the Republican Age Sanctuary (1st century BC), the Capitolium (73 AD), the Amphitheatre (I-III century AD), the paved stretch of the maximum decumanus. The area also opens on today's Piazza del Foro, which preserves vestiges of the Roman square (1st century AC.). The Capitolium, or Capitoline Temple, was built between 73 and 74 BC, above the previous Republican Sanctuary, during the rule of Emperor Vespasian. This temple was dedicated to the Capitoline Triad of Jupiter, Juno and Minerva. The interior still preserves the original floors in polychrome marble slabs dating back to the first century AD. In addition to the Botticino marble altars, inside the three cellae there are a part of the epigraphic collection of the city and the fragments of the monumental statue of Jupiter and others cult statues, found during the 19th century. In 2011 it was declared World Heritage Site by UNESCO, together with the whole monumental archaeological area of the Roman forum and the Monastic complex of Santa Giulia and San Salvatore, part of the Longobards in Italy: Places of Power (568 - 774 AD).

Altare della Patria a Roma
Altare della patria in Rome



BOTTICINO MARBLE FOR THE MONUMENT TO ITALIAN UNIFICATION

On June 4th, 1911 this Monument to Vittorio Emanuele II was officially opened in Rome. Italian Prime Minister Giovanni Giolitti referred to it as “A marble anthem to the homeland”, “an epic poem written on pages of marble and bronze that will live on through the centuries”. It took 7 years of discussion, 26 years of work and 40 thousand cubic meters of Botticino and Mazzano marble to complete.

Botticino marble was chosen for the monument by a special commission on July 2nd, 1889 because of its strength, appearance and the quality guaranteed by local stone-working businesses and craftsmen. Supplying the marble for the greatest monument to Italian unification represented a remarkable opportunity for the Botticino marble area, driving development which has continued apace since then. The Altare della Patria owes a great deal to Brescia and its marble: politician Giuseppe Zanardelli, who promoted and worked on the great project right from the outset, was from Brescia; Angelo Zanelli, the sculptor chosen to create the Altare della Patria frieze, was from Brescia; the businesses that supplied the marble needed were from Brescia, as were the quarrymen and stonemasons who worked on it.

Altare della Patria a Roma
Altare della patria in Rome



IL MARMO DI BOTTICINO PER IL MONUMENTO ALL'UNITÀ D'ITALIA

Il 4 giugno 1911 veniva inaugurato a Roma il monumento a Vittorio Emanuele II.

Il presidente del consiglio Giovanni Giolitti lo definì “Marmoreo inno alla patria”, “epopea scritta sopra pagine di marmo e di bronzo che sfidano i secoli”. La realizzazione aveva richiesto 7 anni di discussioni, 26 anni di lavori e 40mila metri cubi di marmo di Botticino e di Mazzano.

Il marmo di Botticino venne scelto da un'apposita commissione il 2 luglio 1889 per la sua resistenza, le sue caratteristiche, il livello di qualità assicurato dalle imprese e dalle maestranze locali.

La fornitura del marmo per il più grande monumento dell'Italia unita fu per il bacino di Botticino una straordinaria occasione di sviluppo. Uno sviluppo che da allora non è più cessato. Nell'Altare della Patria molto parla di Brescia e del suo marmo: bresciano era il politico, Giuseppe Zanardelli, che fin dall'inizio sostenne e curò la grande impresa; bresciano era lo scultore, Angelo Zanelli, scelto per realizzare il fregio dell'Altare della Patria; bresciane le imprese che fornirono il marmo necessario, bresciani i cavaatori e gli scarpellini che lo lavorarono.



Grand Central Terminal di New York
 Grand Central Terminal in New York

GRAND CENTRAL TERMINAL: FASCINO SENZA TEMPO

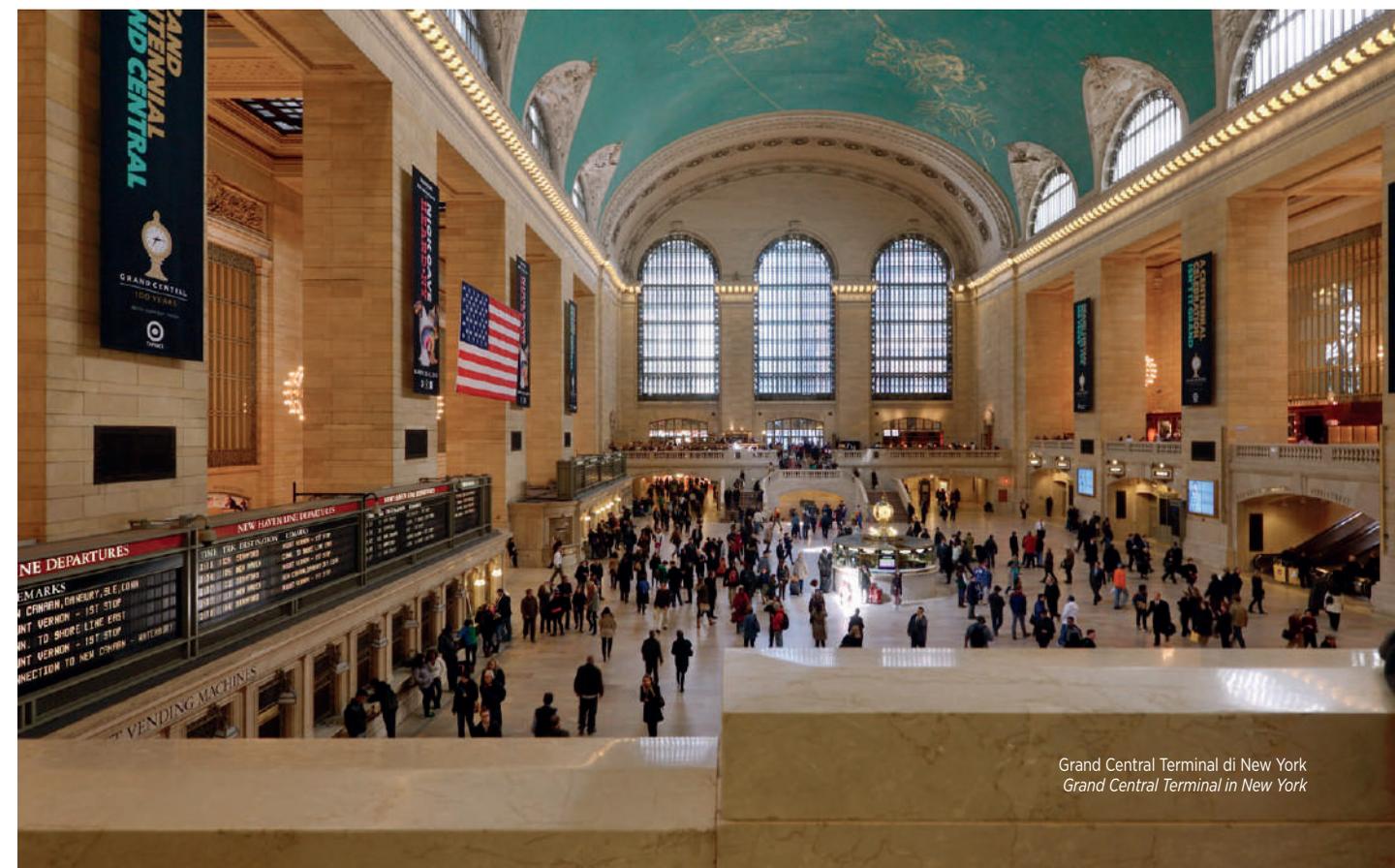
Progettata da Whitney Warren e Charles D. Wetmore in stile neoclassico e realizzata tra il 1903 e il 1913, Grand Central Terminal, la stazione ferroviaria più grande del mondo per numero di banchine (44), sorge al centro di Park Avenue a New York. La facciata è dominata da un grande orologio, sovrastato da tre sculture che raffigurano Mercurio, Ercole e Minerva. Poco più sotto, la statua del magnate delle ferrovie Cornelius “Commodore” Vanderbilt. All’interno, l’atrio principale è caratterizzato da una grande volta (alta circa 40 metri, larga 40 e lunga 80) su cui è dipinta la costellazione dello zodiaco (la linea dell’eclisse, per un errore del pittore, gira nel senso sbagliato). Ogni giorno transitano per Grand Central Terminal circa 550 treni e mezzo milione di passeggeri che fanno dell’ufficio informazioni, che si trova al centro dell’atrio principale, un tradizionale luogo di appuntamenti. Grand Central Terminal è stata eletta anche set naturale di molti film famosi: Ventesimo secolo (1934), Cotton club (1984), La leggenda del re pescatore (1991), Carlito’s way (1994) e Gli intoccabili (1987), solo per citarne alcuni. Nel 1904 il marmo Botticino Classico, grazie alle sue caratteristiche di compattezza, di resistenza e di versatilità e alla sua valenza estetica, viene utilizzato per rivestire i maestosi interni di Grand Central Terminal, quali ad esempio:

- la doppia scalinata che collega l’atrio principale con l’ingresso che si affaccia su Vanderbilt Avenue
- lo zoccolo di rivestimento delle pareti interne dell’edificio
- le biglietterie e il circolare ufficio informazioni, collocati nell’atrio principale
- i rivestimenti delle pareti di accesso alla stazione e dell’area dei ristoranti e dei negozi nel piano seminterrato.

GRAND CENTRAL TERMINAL: TIMELESS APPEAL

Designed by Whitney Warren and Charles D. Wetmore in neoclassical style and built in the period 1903 to 1913, Grand Central Terminal, the world’s largest railway station with 44 platforms, stands midway along Park Avenue in New York City. The facade is dominated by a huge clock and the three sculptures of Mercury, Hercules and Minerva which tower over it. Beneath them is a statue of the railway magnate Cornelius “Commodore” Vanderbilt. Inside, the main concourse has a huge vaulted ceiling (about 40 meters high, 40 meters wide and 80 meters long) covered by a great astronomical mural, in which the zodiac section is famously painted backwards because of a mistake by the artist. Every day about 550 trains pass through Grand Central Terminal and half a million passengers, who traditionally meet outside the information office in the centre of the main concourse. Grand Central Terminal has also been used as the set for many famous films: Twentieth Century (1934), Cotton Club (1984), The Fisher King (1991), Carlito’s Way (1994) and The Untouchables (1987), to mention just a few. In 1904 Botticino Classico marble, because of its compactness, strength, versatility and appearance, was used to clad the majestic interiors of Grand Central Terminal, including:

- the double staircase connecting the main hall with the entrance from Vanderbilt Avenue
- the skirting around the interior walls of the building;
- the ticket offices and the circular information office, located in the main hall;
- the wall cladding in the entrance to the station and the dining and shopping concourse in the basement.



Grand Central Terminal di New York
 Grand Central Terminal in New York

Piazza della Vittoria (Brescia) 1926-1932 (Arch. Marcello Piacentini)
 Vittoria square (Brescia) 1926-1932 (Arch. Marcello Piacentini)



CAPOLAVORI DI ARCHITETTURA IN MARMO BOTTICINO CLASSICO

Nel corso del Ventennio, una visione di modernità, oltre a palesi intenti celebrativi e simbolici propri del regime, portò alla demolizione dell'originario tessuto edilizio storico e alla realizzazione di piazza Vittoria a Brescia, ancora oggi uno dei luoghi esemplari dell'architettura e dell'urbanistica novecentesca, e, con la realizzazione della piazza, ad un riassetto più "razionale" dei percorsi viari urbani.

L'ex Casa del Fascio di Como è senza dubbio la più nota e importante opera architettonica del Razionalismo italiano. L'edificio, rivestito di Botticino Classico, ha la forma di un grande parallelepipedo pari alla metà di un cubo; sulla facciata, come in una griglia geometrica, si dispongono parti piene e altre vuote così da determinare un razionale ma efficace gioco di effetti chiaroscurali e di trasparenza.

Inaugurato nel 1910 dal suo fondatore, il principe Alberto I, il Museo Oceanografico di Montecarlo fu concepito fin dall'origine come interamente dedicato a tutte le scienze del mare. Il carattere monumentale dell'edificio si rivela soprattutto nella maestosa facciata che domina il mare, a picco, da 85 metri.

ARCHITECTURAL MASTERPIECES IN BOTTICINO CLASSICO MARBLE

During the fascist period, a vision of a modern approach, as well as the clear intent of extolling the regime and its icons, led to the demolition of the original old town center and the creation of Piazza Vittoria in Brescia, to this day one of the leading examples of 20th-century architecture and urban planning and, along with the creation of the square, a more "rational" layout of the city's streets.

The former Casa del Fascio in Como is unquestionably the most famous and important example of Italian Rationalist architecture. The building, faced in Botticino, is a large parallelepiped equal to half of a cube. Its façade is a geometric checkerboard with some spaces filled in and some empty, creating a rational and effective play of chiaroscuro and transparency.

Inaugurated in 1910 by its founder, Prince Albert I, the Oceanographic Museum of Monaco was conceived from its very inception to be dedicated entirely to oceanography in all its aspects. The monumental nature of the building can be seen above all in its façade on a cliff with a sheer drop to the sea, with a height of 85 meters.

Ex casa del Fascio a Como
 Former Casa del Fascio in Como



Montecarlo Museo Oceanografico
 Montecarlo Oceanographic Museum



UN SUCCESSO MONDIALE SCRITTO NEL PRESENTE

Le eccezionali caratteristiche chimico fisiche del Botticino Classico ne determinano una versatilità applicativa pressoché illimitata. È adatto ai rivestimenti esterni per la resistenza al gelo, alle escursioni termiche e all'urto; lucidato, rivela sorprendenti effetti cromatici negli ambienti interni; scolpito crea un grandioso impatto monumentale.

Lo ritroviamo perciò protagonista internazionale di prestigiose opere architettoniche contemporanee e di eventi di risonanza mondiale come la pavimentazione degli uffici del nuovo Teatro alla Scala di Milano. Catene alberghiere esclusive lo scelgono per realizzare interni spettacolari: nei nuovi Hilton e Sheraton di Buenos Aires o nello Shin Hankyu Hotel a Kyoto. Mentre importanti Studi di Architettura americani lo impiegano in progetti per edifici imponenti come l'One International Place di Boston, in Giappone e in Medio Oriente viene usato in grandi opere pubbliche.

La Chamber of Commerce di Sakai City - Osaka e la facciata del Red Sea Hospital a Jeddah sono esempi di edilizia d'avanguardia dove il Botticino Classico raggiunge straordinari effetti scenografici. Nell'era della globalizzazione, il marmo Botticino Classico è dunque segno prestigioso di una qualità che nasce unicamente dal territorio e dalla cultura produttiva della sua zona d'origine.

Teatro del Centro Lucia, Botticino (Brescia), 2002 (Arch. Sergio Pascolo)
Centro Lucia Theatre, Botticino (Brescia), 2002 (Arch. Sergio Pascolo)



Palazzo di Giustizia, Brescia, 1986-2004 (Arch. Gino Valle)
Courthouse, Brescia, 1986-2004 (Arch. Gino Valle)

A CONTEMPORARY GLOBAL SUCCESS STORY

The exceptional chemical and physical properties of Botticino Classico mean its versatility is practically limitless. Resistance to freezing, changes of temperature and impact make it ideal for exterior cladding, while when polished it displays stunning chromatic effects for interiors. Finally, when sculpted, its monumental impact has a grandeur second to none. Which is why it plays a leading international role in contemporary fine architecture projects and other prestige contexts like the office floors at the new Teatro alla Scala in Milan. And why exclusive hotel chains choose it to create spectacular interiors, including the new Hilton and Sheraton in Buenos Aires or the Shin Hankyu Hotel in Kyoto. While the top US architects use it for major construction projects like One International Place in Boston, in Japan and the Middle East it is used for high profile public works. The Chamber of Commerce of Sakai City, Osaka and the façade of the Red Sea Hospital in Jeddah are examples of cutting edge architecture projects in which Botticino Classico is used to create a spectacular effect. In the age of globalisation, Botticino Classico marble represents a quality that is unique to the production culture which has grown up in its area of origin.



© Photo by Associates

THE CHAPEL OF SILENCE BOTTICINO CLASSICO MARBLE IN CONTEMPORARY ARCHITECTURE

An architectural work designed and built by "Associates", an architectural office founded in Brescia by Nicolò Galeazzi and Martina Salvaneschi, the Chapel of Silence is a contemporary work that includes elements in Botticino Classico marble, which is finding great resonance and international success, so much to have earned a nomination for the prestigious European Union Prize for Contemporary Architecture - Mies Van Der Rohe Award 2019, and recently won the BIG SEE Architecture Award 2019 | public and commercial architecture. Located in Botticino, on the top of a valley, the Chapel is placed on the border between the vast wild forest that dominates the landscape and the vineyard owned by the buyer, acting as a "threshold" element between the man-made world and the natural world. The building, although precisely defined as a "chapel" due to its shape and its function as a spiritual place, is actually a secular space because it is not intended for worship in the strict sense, but rather is intended for contemplation and meditation. The Chapel is entirely made of wood with interiors painted in black; externally it is coated with bitumen, which, in addition to waterproofing, gives to the structure a textured effect. The Chapel of Silence is also accompanied by two important elements in Botticino Classico marble: the first one is monolith with a triangular-shaped recess for collecting rainwater, a natural element of reference in the spaces of contemplation and prayer, the second one is a Menhir, placed in the middle of the wood, in the direction of which you can look at it from the inside structure, outwards, catalysing your attention for concentration and contemplation. The chapel created by Associates is therefore a masterpiece and a relational architecture under several points of view. First of all this place contemplates the relationship between people who can meet here, or the relationship between the two worlds on the border of which it is located and, finally, it is a place that dialogues with the territory. It is exactly in this last sense that the Architects decided to use the local Botticino Classico marble.

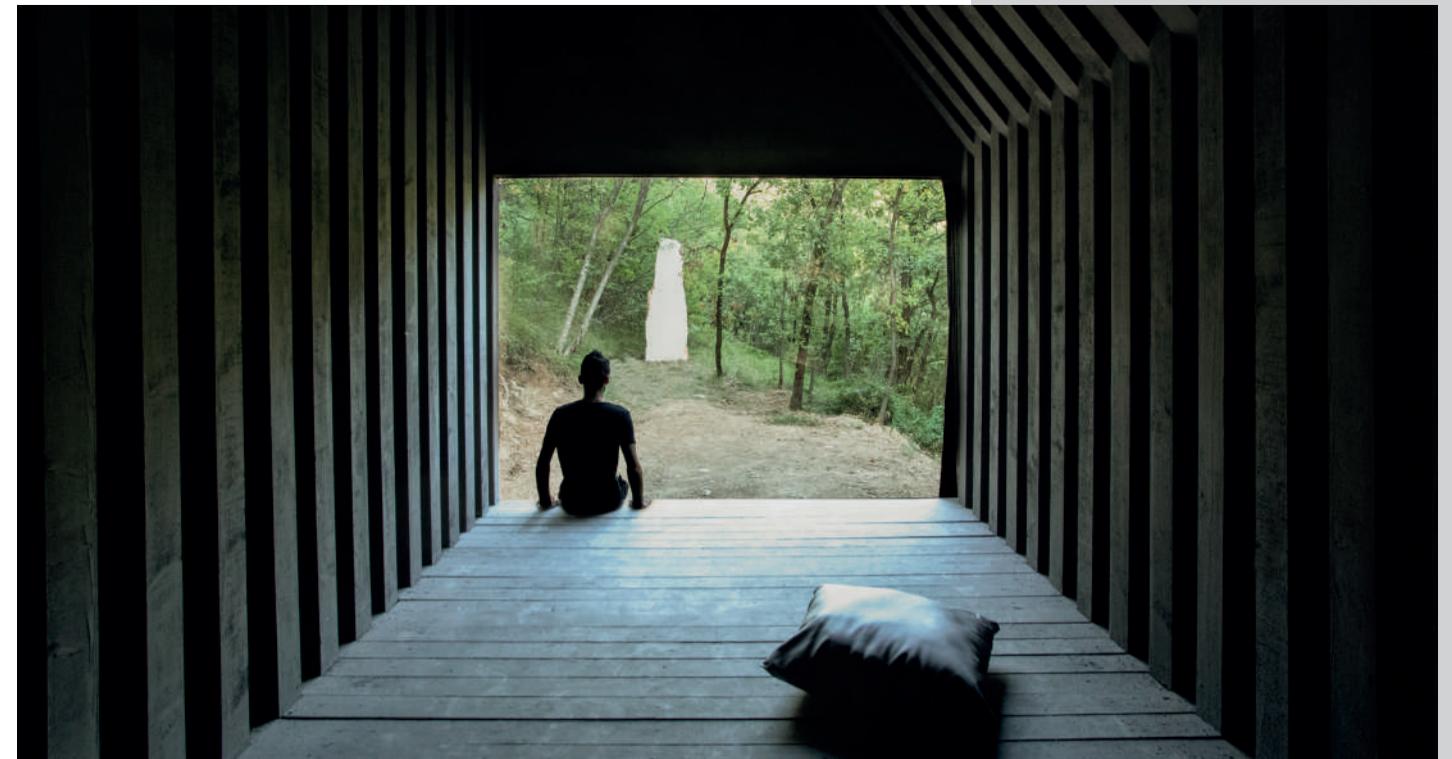
Monolite in Botticino Classico
 © Photo by Associates



© Photo by Associates

LA CAPPELLA DEL SILENZIO ESEMPIO DI BOTTICINO CLASSICO IN ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

Progettata e realizzata dallo Studio di Architettura "Associates", fondato a Brescia da Nicolò Galeazzi e Martina Salvaneschi, la Cappella del Silenzio è un'opera architettonica contemporanea che annovera elementi in Botticino Classico e che ha riscontrando grande risonanza e successo internazionale, tanto da essersi guadagnata una nomination per il prestigioso European Union Prize for Contemporary Architecture - Mies Van Der Rohe Award 2019, ed aver vinto il BIG SEE Architecture Award 2019 | public and commercial architecture. Situata in cima a una valle nel paese di Botticino, la Cappella si trova al confine con un vasto bosco selvaggio che domina il paesaggio, fungendo così da elemento di "soglia" tra il mondo antropizzato e quello naturale. L'edificio, pur essendo definito "cappella" per la sua forma e per la sua funzione di luogo spirituale, è in realtà uno spazio laico, destinato alla contemplazione e alla meditazione. La Cappella è interamente realizzata in legno con interni dipinti di nero; esternamente è rivestita di bitume che, oltre a impermeabilizzarla, conferisce alla struttura un aspetto molto materico, e corredata da due importanti elementi in marmo Botticino Classico: un monolite con un incavo di forma triangolare per la raccolta d'acqua piovana, elemento naturale di riferimento negli spazi di contemplazione e di preghiere, ed un menhir collocato in mezzo al bosco e in direzione del quale si focalizza lo sguardo di chi trovandosi all'interno della struttura guarda verso l'esterno, per catalizzare la concentrazione e la contemplazione. La cappella realizzata da Associates è così un'opera d'arte e architettonica relazionale sotto molti punti di vista: della relazione fra le persone che vi si ritrovano, ma anche di relazione fra i due mondi sul confine dei quali è situata e, infine, un'opera dialogante con il territorio. Proprio in quest'ultima accezione s'inserisce la scelta di impiegare un materiale locale come il marmo Botticino Classico.



VITTORIA ALATA

IL CONSORZIO SPONSOR DI VITTORIA ALATA BRESCIA 2020

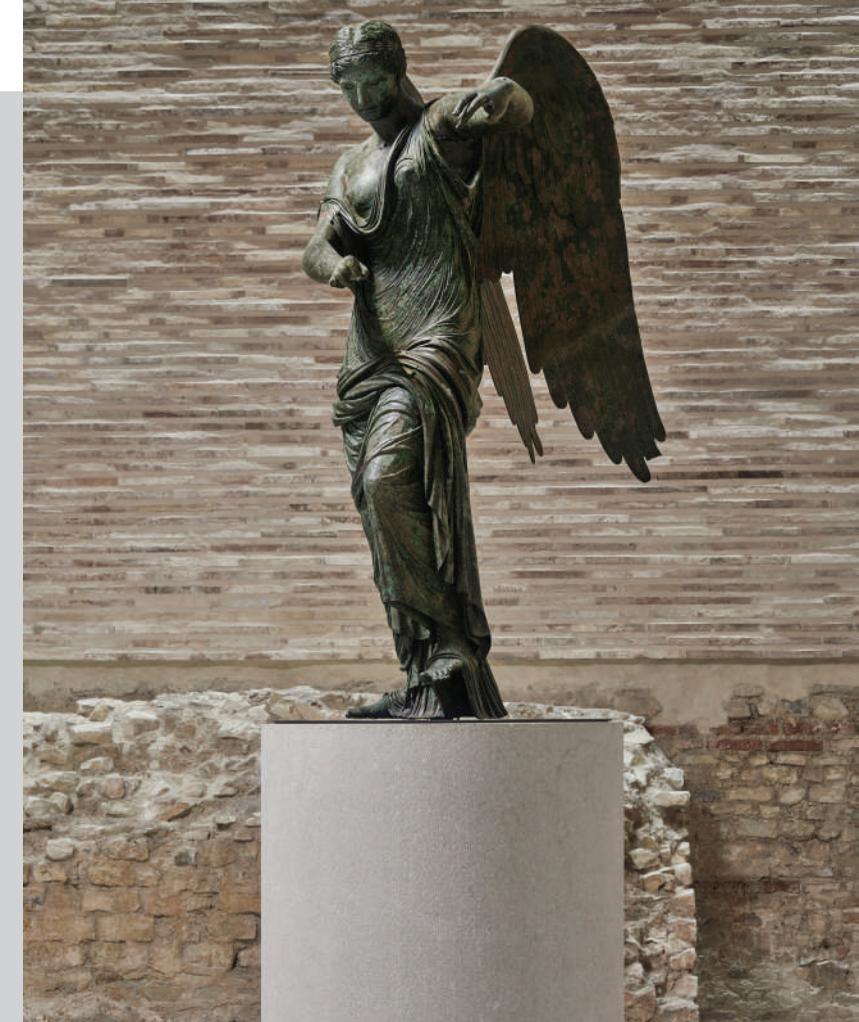
Il Consorzio è sponsor tecnico del progetto di Allestimento museale del Capitolium nell'ambito delle iniziative organizzate dal Comune di Brescia e Fondazione Brescia Musei per celebrare il ritorno a Brescia della Vittoria Alata, la straordinaria statua di epoca romana, simbolo della città di Brescia ed icona dell'identità bresciana.

La statua, realizzata con il metodo della fusione a cera persa indiretta, è databile intorno alla metà del I secolo d.C., forse realizzata da un'officina bronzistica di alto livello dell'Italia settentrionale per uno sconosciuto committente, probabilmente una personalità importante o l'imperatore Vespasiano stesso.

Ritrovata, dopo secoli di oblio, durante gli scavi del 1826 presso le rovine del tempio capitolino della città, insieme a numerosi altri bronzi che erano stati nascosti in epoca tardo-imperiale al fine di preservarli, la Vittoria Alata costituisce il pezzo più significativo tra i materiali rinvenuti presso il Capitolium e uno dei pochi casi di statue in bronzo conservatesi, l'unico in Italia settentrionale.

Dopo un lungo e meticoloso lavoro di restauro durato più di due anni e condotto dall'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, la Vittoria Alata è stata ufficialmente riconsegnata a Brescia, nella nuova collocazione all'interno della cella orientale del Capitolium, in un allestimento museale curato dall'architetto spagnolo Juan Navarro Baldeweg. Il Consorzio, in qualità di sponsor tecnico, ha realizzato il nuovo basamento in marmo Botticino Classico, su cui poggia la Vittoria Alata presso il Capitolium.

La Vittoria Alata dopo il restauro nel Capitolium con il nuovo allestimento di Juan Navarro Baldeweg
 Credits: Archivio fotografico Musei di Brescia ©Alessandra Chemollo
 The Winged Victory after its restoration, in the Capitolium Temple with the new layout by Juan Navarro Baldeweg.
 Brescia Museums Photographic Archive ©Alessandra Chemollo



Credits: Archivio fotografico Musei di Brescia ©Alessandra Chemollo
 Credits: Archivio fotografico Musei di Brescia ©Alessandra Chemollo

WINGED VICTORY THE CONSORTIUM IS TECHNICAL SPONSOR OF VITTORIA ALATA BRESCIA 2020

The Consortium is technical sponsor of the museum exhibition project dedicated to the Capitolium Roman Temple, as part of the initiatives organized by the Municipality of Brescia and Brescia Museums Foundation, to celebrate the return to Brescia of the Winged Victory, the extraordinary statue of Roman era, symbol of the city of Brescia and icon of Brescia identity.

The statue, realised with the technique known as investment casting, must have been created in the second half of the 1st century AD, by a professional workshop specialised in bronze art in the north of Italy, for an unknown client, probably an important person, or for the Emperor Vespasian himself.

Discovered on 1826, after centuries of oblivion, during the excavations at the ruins of the Capitolium temple in Brescia, together with numerous other bronzes that had been hidden in the late imperial era, in order to preserve them from pillage, the Winged Victory can be considered the most important piece among those collected from the Capitolium and one of the very few examples of bronze statues well preserved, the only one existing in the north of Italy. After a long and meticulous restoration work, lasting more than two years and carried out by the Opificio delle Pietre Dure in Florence, the Winged Victory has been officially returned to Brescia, in its new location inside the eastern cell of the Capitolium Temple, in a setting designed by Spanish Architect Juan Navarro Baldeweg.

The Consortium, as technical sponsor, has built the new base in Botticino Classico marble, on which the Winged Victory is placed in the Capitolium Temple.

Padiglione della Pietra - © Rendering by Associates
 Stone Venue - © Rendering by Associates



STONE VENUE BERGAMO BRESCIA CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA 2023

STONES VENUE is the Pavilion designed by **Associates Architecture** and that will be built in partnership with the **Botticino Stone District**, on the occasion of **Bergamo Brescia Italian Capital of Culture 2023**, representing **the stone excellences of Brescia and Bergamo**.

The pavilion consists of **thirteen megalithic pillars of different stones** covered by a large wooden coffered roof measuring 10 by 30 metres. The stones were **donated by eleven quarries**: one arabescato orobico (Euro Mas); four botticino classico (Cooperativa Operai Cavatori del Botticino, Eredi Martinelli Marmi e Graniti, Lombarda Marmi, Marmi Classic Botticino); one breccia aurora (Terreni & Coa); one breccia damascata (Repen Marmi); one breccia oniciata (Cave Carli); one ceppo di gré (Marini Marmi); one fiorito chiaro (Marmi Ghirardi); one nuvolato (Marini Marmi); one porfido (Porfido F. Ili Pedretti).

The thirteenth pillar is **a sculpture by the artist Francesco Paterlini** with the name **"Madrecava"**.

It consists of a ceppo di gré element set into a Botticino Classico marble element to symbolise **the union of the two cities**.

The Pavilion, located at the entrance to the **Parco delle Cave**, is a public space open to all citizens. On special occasions it will host events dedicated to the excellences of stone from Brescia and Bergamo.

Padiglione della Pietra - © Bozzetto by Francesco Paterlini
 Stone Venue - © Sketch by Francesco Paterlini



Padiglione della Pietra - © Model by Associates
 Stone Venue - © Model by Associates

PADIGLIONE DELLA PIETRA • STONE VENUE BERGAMO BRESCIA CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA 2023

STONES VENUE è il padiglione progettato da **Associates Architecture** e che verrà realizzato in collaborazione con il **Distretto Lapideo Bresciano** in occasione di **Bergamo Brescia Capitali Italiana della Cultura 2023**, in rappresentanza delle **eccellenze lapidee bresciane e bergamasche**.

Il padiglione è costituito da una grande copertura lignea cassettonata di 10 per 30 metri, sorretta da **13 pilastri megalitici di pietre** differenti **donate da 11 cave**: un arabescato orobico (Euro Mas); 4 Botticino Classico (Cooperativa Operai Cavatori del Botticino, Eredi Martinelli Marmi e Graniti, Lombarda Marmi, Marmi Classic Botticino); una breccia aurora (Terreni & Coa); una breccia damascata (Repen Marmi); una breccia oniciata (Cave Carli); un ceppo di gré (Marini Marmi); un fiorito chiaro (Marmi Ghirardi); un nuvolato (Marini Marmi); un porfido (Porfido F. Ili Pedretti).

Il tredicesimo pilastro è **una scultura dell'artista Francesco Paterlini** dal nome "Madrecava" costituita da un elemento in ceppo di gré incastonato in un elemento in Botticino Classico a simboleggiare **l'unione delle due città**.

Il Padiglione, situato all'ingresso del **Parco delle Cave** di Brescia, è uno spazio pubblico aperto a tutta la cittadinanza e, in occasioni speciali, ospita eventi dedicati alle eccellenze lapidee bresciane e bergamasche.





COS'È IL MARCHIO?

Il Marchio **"Marmo Botticino Classico"**, depositato in ambito nazionale ed internazionale in data 17 maggio 2005, è un marchio di provenienza, con il quale si intende garantire **l'origine geografica, la natura e la qualità** del prodotto proveniente dal bacino estrattivo del marmo Botticino Classico, sito nel territorio del Comune di Botticino a Brescia.

WHAT IS THE MARK?

"Marmo Botticino Classico" was registered in Italy and throughout the world on 17 May 2005 as a Mark of Origin, intended to guarantee **the geographical provenance, composition and quality** products from the Botticino Classico marble quarrying area in the Municipality of Botticino near Brescia.

QUALI SONO I PRODOTTI SUI QUALI PUÒ ESSERE APPOSTO?

I prodotti sui quali può essere apposto il Marchio sono: **blocchi, lastre, semilavorati in genere e prodotti finiti**, realizzati esclusivamente con marmo proveniente dal bacino estrattivo di Botticino (Brescia) e quindi dai Produttori del marmo Botticino Classico.

WHICH PRODUCTS CAN THE MARK BE AFFIXED TO?

The Mark can be affixed to: **blocks, slabs, semi-finished and finished** products made exclusively from marble quarried in the Botticino area (Brescia), or in other words by the producers of Botticino Classico marble

CHI È IL TITOLARE DEL MARCHIO?

Il titolare del Marchio è il Consorzio Produttori Marmo Botticino Classico. Chiunque commercializzi il Botticino Classico nel mondo **ha l'obbligo di essere Licenziatario del marchio**, a norma di legge (del codice civile, ai sensi del D.L. n.30 del 10/02/2005 e ai sensi dell'art.517 del codice penale).

WHO OWNS THE MARK?

The Botticino Classico Mark is owned by the Consortium of Botticino Classico Marble Producers. All vendors of Botticino Classico marble worldwide **must be licensed to use the mark**, pursuant to the law (Legislative Decree no. 30, February 10, 2005, Italian Civil Code, and article 17, Italian Penal Code).

L'UNICO L'ORIGINALE UNIQUELY ORIGINAL

IL MARCHIO COLLETTIVO D'ORIGINE MARMO BOTTICINO CLASSICO

Nello scenario economico e culturale contemporaneo si aprono nuove sfide competitive e grandi potenzialità di crescita per il Botticino Classico. Aumentano vertiginosamente le esportazioni di marmo dei Paesi emergenti, ma si afferma parallelamente la tendenza a recuperare l'eccellenza delle culture produttive locali e a privilegiare la qualità estetica e strutturale dei materiali naturali. Sorge quindi l'esigenza di valorizzare la precisa identità del Botticino Classico con un approccio strategico che il Consorzio mette in atto registrando il Marchio d'Origine. L'iniziativa del Consorzio è la garanzia formale e sostanziale che i prodotti provenienti dalla zona di denominazione sono realizzati secondo il più accurato controllo qualitativo e nel rispetto della normativa europea.

Il Marchio Collettivo d'origine "Marmo Botticino Classico" certifica l'originalità di provenienza, attesta la qualità unica del materiale e della lavorazione e ne controlla la commercializzazione.

THE COLLECTIVE MARK OF ORIGIN MARMO BOTTICINO CLASSICO

Today's economic and cultural scenario presents Botticino Classico with difficult business challenges on one hand, but remarkable growth opportunities on the other. Marble exports from developing countries are rising dramatically, but in parallel we are also seeing a trend towards the revaluation of local production excellence and a preference for the appearance and structural properties of natural materials. The Consorzio has therefore adopted a strategic approach to the need to enhance the identity of Botticino Classico by registering a Mark of Origin to represent it. This initiative provides a formal and substantial guarantee that products from the area covered by the denomination are produced according to the most stringent quality controls and pursuant to European regulations.

The "Marmo Botticino Classico" Collective Mark of origin guarantees the provenance of the marble, certifies the unique quality of the material and the workmanship and controls sales of the product.

L'IDENTITÀ DEL MARMO BOTTICINO CLASSICO

Il giacimento di pietra calcarea ad est di Brescia da cui si estrae il Botticino Classico, si formò tra 190 e 60 milioni di anni fa dal lento e continuo processo di sedimentazione, cementazione e ricristallizzazione di fanghi calcarei in un mare lagunare di età mesozoica. Il clima di tipo tropicale ospitava gli organismi che costituiscono una delle peculiarità dei sedimenti del Botticino Classico. La varietà cromatica del marmo è infatti originata dalla diversa concentrazione e andamento di inclusioni di origine organica e inorganica nella pasta omogenea di fondo, composta di fango fine, carbonatico e prevalentemente calcareo, che prende il nome di "micrite". L'estrema compattezza, con bassi valori di assorbimento e porosità, rende il Botticino Classico idoneo all'impiego in esterno e ne determina caratteristiche meccaniche quali la resistenza alla compressione, alla flessione e all'usura. Per l'indiscutibile bellezza e le grandi doti di resistenza, il Botticino Classico è dunque considerato universalmente un marmo pregiato a tutti gli effetti.

Prove sperimentali eseguite presso il Laboratorio di Petrografia Applicata del Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università degli Studi di Parma.
Tests performed at the Laboratorio di Petrografia Applicata del Dipartimento di Scienze della Terra, Parma University.

Descrizione Description	Valore Medio Average value
Massa Volumica Reale (UNI EN 1936, gennaio 2001) Real density (UNI EN 1936, January 2001)	2710 Kg/m ³
Assorbimento d'acqua a pressione atmosferica (UNI EN 13755, dicembre 2002) Water absorption at atmospheric pressure (UNI EN 13755, December 2002)	0,14%
Resistenza a compressione (UNI EN 1926, dicembre 2000) Compression strength (UNI EN 1926, December 2000)	183 MPa
Resistenza a compressione dopo cicli d'alternanza gelo-disgelo (UNI EN 1926, dicembre 2000) Compression strength after alternated freezing-unfreezing cycles (UNI EN 1926, December 2000)	164 MPa
Resistenza a flessione sotto carico concentrato (UNI EN 12372, aprile 2001) Flexural strength under concentrated load (UNI EN 12372, April 2001)	12,7 MPa
Resistenza a flessione sotto carico concentrato dopo cicli d'alternanza gelo-disgelo (UNI EN 12372, aprile 2001) Flexural strength under concentrated load after alternating freezing-unfreezing cycles (UNI EN 12372, April 2001)	12,9 MPa
Resistenza all'abrasione (UNI EN 14157, ottobre 2004) Abrasion resistance (UNI EN 14157, October 2004)	20,0 mm

Nella tabella sono evidenziati, in percentuale, i principali elementi chimici presenti mediamente nel Botticino Classico.
 In the table the main chemical elements present in the Botticino Classico are described in percentages.

Elemento Element	CO ₂	CaO	MgO	SiO ₂	Al ₂ O ₃	Fe ₂ O ₂	Na ₂ O	K ₂ O	Ossidi vari Various oxides
Percentuale Percentage	45,95	50,71	2,47	-	0,10	0,04	0,17	0,02	Tracce Traces

THE IDENTITY OF BOTTICINO CLASSICO MARBLE

The limestone formation to the east of Brescia, from which Botticino Classico is quarried, developed between 190 and 60 million years ago through a slow and constant process of sedimentation, cementation and re-crystallisation of limestone muds in an inland sea during the Mesozoic period. The organisms which make the Botticino Classico sediments so unique flourished in the tropical climate, giving the marble its remarkable chromatic variety as a result of differences in the concentration and configuration of organic and inorganic inclusions in the uniform base paste, composed of fine, carbonatic and predominantly calcareous mud known as "micrite". The extremely compact structure of Botticino Classico makes it ideal for exterior use, offering not only low levels of absorption and porosity, but also excellent mechanical qualities, like resistance to compression, flexure and wear. Both strong and beautiful, Botticino Classico is universally recognised as the finest of marbles in any context.

Campione di Marmo Botticino Classico Lucidato.
 Sample of polished Botticino Classico marble.



Campione di Marmo Botticino Classico Martellinato.
 Sample of bush-hammered Botticino Classico marble.



Campione di Marmo Botticino Classico Graffiato.
 Sample of scratched Botticino Classico marble.



Campione di Marmo Botticino Classico spuntato e lucidato.
 Sample of blunt and polished Botticino Classico marble.



IL MARMO BOTTICINO CLASSICO È UN MATERIALE SOSTENIBILE

L'accostamento del termine **sostenibile** all'architettura è sintomatico di **un nuovo concetto di abitare** secondo il quale oltre all'implementazione del **verde** e all'impiego di soluzioni progettuali e impiantistiche **eco-friendly**, giocano un ruolo importante anche i **materiali impiegati**.

Stabilire l'attitudine di un materiale ad essere considerato **ECOSOSTENIBILE** significa considerarne il **CICLO DI VITA** nella sua interezza: dalla **PRODUZIONE** all'**IMPIEGO** al **RIUSO** o **SMALTIMENTO**, oltre le possibili ricadute che ciascuna di queste fasi determina sull'ambiente.

Per questo motivo, anche un materiale non rinnovabile come IL **MARMO DI BOTTICINO PUÒ ESSERE CONSIDERATO SOSTENIBILE** poiché risultato di un processo produttivo che richiede:

- un **limitato contenuto di apporto energetico**, in quanto le lavorazioni vengono effettuate a chilometro zero;
- **basse emissioni** inquinanti;
- una **durata in opera superiore** a quella di materiali alternativi prodotti da fonti rinnovabili;
- l'**assenza di emissioni nocive** (in particolare nell'ambiente domestico);
- al momento dello smaltimento, la **riciclabilità a basso costo compatibile** con l'ambiente.



BOTTICINO CLASSICO MARBLE IS SUSTAINABLE

The combination of the term **SUSTAINABLE** with architecture has long been symptomatic of a **new concept of living**, according to which, in addition to the implementation of **green** and the use of **eco-friendly** design and plant solutions, also **the materials used play an important role**.

Establishing the attitude of a material to be considered **ECO-SUSTAINABLE** means considering its **LIFE CYCLE** in its entirety: from **PRODUCTION** to **USE** to **REUSE** or **DISPOSAL**, as well as the possible effects that each of these phases determines on the environment.

For this reason, even a non-renewable material such as **BOTTICINO MARBLE CAN BE CONSIDERED SUSTAINABLE** as it is the result of:

- a **production process that requires a limited amount of energy**, as the processing is carried out **100% local**;
- **low polluting emissions**;
- a **longer life cycle** than that of other materials produced from renewable sources;
- the **absence of harmful emissions** (in particular in the domestic environment);
- **low cost recyclability**, compatible with the environment.





CONSORZIATI ASSOCIATED COMPANIES

COOPERATIVA OPERAI CAVATORI DEL BOTTICINO SOC. COOP.

Via Artigianale, 68 • 25082 Botticino (BS), Italy

Phone +39 030 2190108 • Fax +39 030 2190320

www.cavatoribotticino.it • info@cavatoribotticino.it

EREDI MARTINELLI DIVISIONE CAVE S.R.L.

Via Industriale, 5 • 25086 Rezzato (BS), Italy

Phone +39 030 2592892 • +39 030 2594141

Fax +39 030 2590612 • +39 030 2590332

www.eredimartinelli.it • www.botticino.com • info@eredimartinelli.it

FASSA S.R.L.

Sede Direzionale: Via Lazzaris, 3 • 31027 Spresiano (TV), Italy

Phone +39 0422 7222 • Fax +39 0422 887509

Impianto di Botticino: Località Menga Bassa • Via Cave • 25082 Botticino (BS), Italy

Phone +39 030 2691790 • Fax +39 0422 723024

www.fassabortolo.com • fassa@fassabortolo.com • botticino@fassabortolo.it

LOMBARDA MARMI S.R.L.

Sede legale ed amministrativa: Via Papa Giovanni XXIII, 23 • 25086 Rezzato (BS), Italy

Sede operativa: Via Cave snc. • 25082 Botticino (BS)

Phone + 39 030 2791551 • Fax +39 030 2791864.

www.lombardamarmi.it • info@lombardamarmi.it

MARMI CLASSIC BOTTICINO S.R.L.

Via Carlo Zima, 1/A • 25121 Brescia, Italy

Phone +39 337 1044553

marmiclassic@libero.it

TERRENI & COA S.R.L. - GRUPPO BRESCIANA MARMI GRANITI S.P.A.

Sede Legale: Via Camprelle, 11 • 25080 Nuvolera (BS), Italy

Phone +39 030 6896713 • Fax +39 030 6916625

Sede Amministrativa e deposito: Via Scaiola, 46 • 25080 Nuvolera (BS) Italy

www.terreniecoa.it • alberti@terreniecoa.it

cooperativa **operaicavatori** del
botticino
dal 1932



PRODUCER OF
m a r m o
BOTTICINO
classico

La storia della Cooperativa Operai Cavatori del Botticino ha inizio il 27 ottobre **1932**, quando una clausola del contratto di affidamento delle cave di proprietà del comune di Botticino offrì la possibilità di coltivare una piccola area ad una cooperativa di 9 soci lavoratori di Botticino.

Dopo 50 anni, nel **1982** con l'acquisizione di 3 unità di cava, la Cooperativa diviene **una realtà di spicco** nella zona bresciana. Negli anni successivi si avvia un processo di sviluppo che porta la Cooperativa a seguire **l'intero ciclo produttivo del marmo**.

La costruzione della sede, dello **stabilimento di lavorazione delle marmette e di quello delle lastre** sono tappe di questo processo di crescita che oggi consente ai soci della Cooperativa di **valorizzare ogni fase della lavorazione** del Botticino Classico.

Nel **2005** la Cooperativa Operai Cavatori del Botticino, co-fondatrice del Consorzio Produttori Marmo Botticino Classico, partecipa alla **registrazione del marchio di origine** del marmo Botticino Classico.

I cantieri di lavorazione sono oggi un esempio di **alta tecnologia** applicata al settore lapideo. La **trasformazione** del prodotto proveniente dalla cava avviene attraverso l'uso di monolame, tagliablocchi, telai diamantati, frese, una linea di produzione di marmette, una linea di resinatura e una di lucidatura per lastre, il tutto di concezione assai avanzata e tale da assicurare **un'elevata precisione** e una **superiore qualità** dei prodotti.

Tutta la **movimentazione** è **automatizzata** grazie a caricatori e scaricatori meccanici garanzia di **funzionalità, sicurezza nel lavoro** e alta **produttività**.

Nel **2016** la Cooperativa Operai Cavatori del "Botticino", grazie al costante impegno nei campi della **sicurezza, della qualità e attenzione all'ambiente**, è stata valutata e giudicata **conforme**, per ognuna delle proprie tre unità operative, ai requisiti delle norme di sistema di gestione **ISO 45001, ISO 9001, ISO 14001**. È il coronamento dello sforzo fatto nel migliorare l'intero sistema produttivo.

The history of the Cooperativa Operai Cavatori del Botticino began on October 27, 1932 through a clause in the contract of mandate of the quarries owned by the municipality of Botticino, which provided the opportunity to cultivate a small area by a cooperative of 9 Botticino worker-shareholders.

In 1982, after 50 years and with the acquisition of 3 quarry units, the cooperative became a prominent reality in the Brescia area.

In the subsequent years, a development process was begun that lead the cooperative to follow the entire marble production cycle. The construction of the headquarters, and the tile and slab manufacturing plants are stages in this growth process that today allows the cooperative's members to make use of every Botticino Classico processing phase. In 2005, the Cooperativa Operai Cavatori del Botticino, co-founder of the Consortium of Botticino Classico Marble Producers, participated in the registration of the mark of origin "Marmo Botticino Classico".

The processing yards are currently an example of high technology applied to the stone industry. The transformation of the product coming from the quarry occurs through the use of saw blades, block cutters, diamond frames, cutters, a tile production line, a resinating line and a line for slab polishing, which are all of a very advanced design and ensure that the products have a high precision and superior quality. All movement is automated thanks to mechanical loaders and unloaders, which are a guarantee of functionality, safety in the workplace, and high productivity.

Thanks to its constant commitment in the care for quality, for safety and for the environment, as acknowledgement of efforts made in improving the whole production system, in 2016 Cooperativa Operai Cavatori del "Botticino" was audited and found to be in accordance, for each of its three operative units, with the requirements of the management system standard ISO 45001, ISO 9001, ISO 14001.

**COOPERATIVA OPERAI CAVATORI
DEL BOTTICINO SOC. COOP.**
Via Artigianale, 68 - 25082 Botticino (BS), Italy
Phone +39 030 2190108
Fax +39 030 2190320
www.cavatoribotticino.it
info@cavatoribotticino.it



Sede della Cooperativa Operai Cavatori del Botticino
Headquarters of the Cooperativa Operai Cavatori del Botticino



Deposito di marmette
Tiles yard



Deposito lastre
Slabs storage



La Eredi Martinelli Marmi e Graniti Spa rappresenta una realtà industriale operante dagli inizi degli **anni '40** nel settore dei materiali lapidei, all'interno del quale gestisce le attività di **escavazione** della materia prima, di **trasformazione** in semilavorati e prodotti finiti, e di **commercializzazione** dei medesimi, con una distribuzione del prodotto su **tutti i principali mercati mondiali**.

Ha sede in Rezzato (BS), a pochissimi chilometri di distanza dal bacino di estrazione del marmo Botticino Classico, un materiale lapideo dai profondi connotati storico-culturali, il quale, oltre a costituire un riferimento assoluto in ambito commerciale mondiale, rappresenta anche il core business dell'azienda. È azienda **leader** nella **produzione e commercializzazione** dei prodotti lapidei estratti nei bacini Bresciani, in particolare del Botticino Classico, ma anche del Botticino Semiclassico, Fiorito, Breccie e colorati nazionali.

Negli anni ha costantemente ampliato l'attività che oggi, a parte l'estrazione, viene condotta in un **opificio** di circa 60.000 mq di cui 15.000 coperti. Dispone, oltre alla **cava** di Botticino Classico, nel Comune di Botticino, di proprietà fondiaria, ubicate in comuni limitrofi estesi su una superficie complessiva di mq. 170.000, adibiti ad attività di escavazione di marmo Botticino Semiclassico e Fiorito.



Opificio di trasformazione
Factory

*Eredi Martinelli Marmi e Graniti Spa has been working in the stone materials sector since the **1940s**. The company manages the **quarrying** of the raw material and its **transformation** into semi-finished and finished products, which it then markets through a distribution network covering **the main international markets**.*

The company is based in Rezzato (Brescia), just a few kilometers from the Botticino Classico marble quarrying area. This stone, which has a long historical and cultural tradition and is highly valued on world markets, represents the company's core business.

*Eredi Martinelli Marmi e Graniti SpA is a **leading producer and vendor** of stone products quarried in the Brescia area, and particularly Botticino Classico, but also Botticino Semiclassico, Fiorito, Breccie and Italian coloured marbles.*

*Over the years the company has expanded constantly and today all work, apart from **quarrying**, is performed in an **industrial facility** covering 60,000 sq m, of which 15,000 sq m are under cover.*

As well as the Botticino Classico quarry, in Botticino, the company owns land located in neighbouring areas, covering a total surface area of 170,000 sq m, where Botticino Semiclassico and Fiorito are produced.



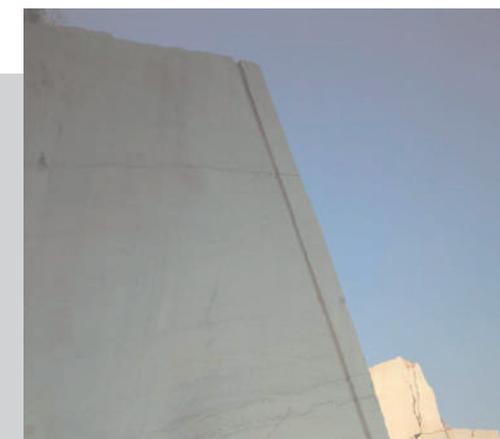
Marmette
Marble tiles



Casino Macao (Cina)
Casino Macau (China)



Lastre
Slabs



Cava
Quarry

Fassa S.r.l. ha un'importante **storia** di oltre **tre secoli**, animata da forte dinamismo e continuo sviluppo. L'Azienda, **punto di riferimento fondamentale** per gli operatori del settore, vanta una vastissima gamma che comprende: malte eintonaci premiscelati, prodotti per la pittura, massetti e collanti, adesivi, impermeabilizzanti, riempitivi per fughe, prodotti bio-ecologici certificati per costruire secondo i canoni della moderna bioarchitettura, soluzioni per il restauro e risanamento di murature umide, per il ripristino del calcestruzzo e prodotti per l'isolamento termico. Attualmente il Gruppo Fassa è presente con 16 stabilimenti in **Italia**, 1 in **Portogallo**, 1 in **Spagna** e 1 in **Brasile**, oltre alle 3 filiali commerciali in **Italia**, 3 in **Svizzera**, 1 in **Francia**, 1 in **Spagna** e 1 in **Gran Bretagna** con un organico di oltre 1.700 collaboratori tra dipendenti e forza vendita. Continuando ad investire in **formazione e ricerca**, oggi l'azienda offre **un sistema integrato di soluzioni** per ogni esigenza, per **interni** e per **esterni**: dai **materiali tradizionali** alle **lastre in cartongesso GYPSOTECH®**, fino a **SFIDE D'ARTE®**, la linea di decorativi. Per realizzare i prodotti di qualità, che da sempre contraddistinguono l'azienda, sono necessarie **materie prime essenziali**; per questo Fassa Bortolo **coltiva e gestisce numerosi siti estrattivi** di calcare e gesso. Questa continua ricerca di materie prime di qualità ha indotto l'azienda ad acquisire, nel 2009, un **impianto di frantumazione e macinazione** nel bacino marmifero di Botticino dove la roccia calcarea proveniente dalle cave di pietra ornamentale ha un tenore di carbonato di calcio che arriva anche al 99%. L'impianto di Botticino, adeguato alle esigenze ed agli standard Fassa, è in grado di produrre **carbonato di calcio ventilato e granulato, calcare in pezzatura, calcare per agglomerati e pietrame**.

Tale materiale viene costantemente **controllato**, sia dal punto di vista **chimico** che **granulometrico**, ed è utilizzato negli stabilimenti di calce eintonaci premiscelati Fassa Bortolo per realizzare i diversi prodotti per l'edilizia oltre che essere fornito anche ad altri settori industriali. L'elevato tenore di CaCO₃ ne permette infatti l'utilizzo nel settore **agroalimentare** (per apporto di calcio e negli zuccherifici), nella **zootecnica** (per la produzione di mangimi), nelle **vetrerie**, nei **colorifici**, nelle **cartiere**, nel settore **chimico**, in quello **farmaceutico** e in molti altri settori tra cui quello **ecologico** che utilizza il materiale estratto a Botticino per il trattamento delle acque e dei fumi. Nel **2016 l'impianto di Botticino ha ottenuto la certificazione GMP+**, uno standard riconosciuto a livello **internazionale**, che si applica alla produzione, al trasporto ed alla commercializzazione dei mangimi e in particolar modo alla produzione dei loro ingredienti. Aderire a questo standard consente di creare **un rapporto di fiducia con i clienti** e con tutti gli stakeholder, dimostrando che **gli ingredienti per mangimi** sono prodotti con processi **sicuri** e di **elevata qualità**.

Nel **2017** questo sito produttivo ha concluso con successo gli iter di **certificazione ISO 9001: 2015, ISO 14001: 2015 e OHSAS 18001: 2007** con migrazione nel 2020 alla **ISO 45001:2018**, dimostrando così la **qualità** dei processi produttivi e dei prodotti, l'impegno per la **tutela dell'ambiente** e l'attenzione alla cura della **salute** e della **sicurezza** dei **lavoratori**. Nel 2021, inoltre, ha ottenuto il **certificato di conformità** dei propri prodotti ai requisiti della **UNI/PdR88** con particolare riferimento al contenuto di sottoprodotto nel carbonato di calcio.

*Fassa S.r.l. can draw on **three centuries** of experience, dynamism and constant growth. The Company has become **a benchmark for the professionals of the building industry** offering a wide range of products, including ready-mixed mortars, plasters and renders, paints, screeds, EW1 and tile adhesives, waterproofing products, grouts, certified bio-ecological products responding to the imperative of modern bio-architecture, solutions for restoring and renovating damp masonry and for concrete repair and EW1 products. Fassa Group currently runs 16 production plants in Italy, 1 in Portugal, 1 in Spain and the new one built in Brasil in 2021. It also has 3 branch sales offices in Italy, 3 in Switzerland, 1 in France, 1 in Spain and 1 in Great Britain, employing a staff of over 1,700 employees and salespeople. By keeping on investing in **research and training**, the Company can now offer **an integrated system of solutions** for every need, both for **interiors** and **exteriors**: from **traditional materials** to the **"GYPSOTECH"** plasterboard system and the new line of decorative products **"SFIDE D'ARTE"**. **Essential raw materials** are needed to manufacture the quality products, which have always characterized the Company. For this reason, Fassa Bortolo exploits and runs **several limestone and gypsum quarries**. Driven by this constant search for quality raw materials, Fassa Bortolo acquired a crushing and grinding plant in the marble deposit of Botticino in **2009**, where the limestone coming from the ornamental stone quarries has a content of calcium carbonate up to 99%. Botticino plant was upgraded to meet Fassa's requirements and standards and can now produce **winnowed and granulated calcium carbonate, graded limestone and limestone for concrete and gravel**. The chemical composition and grading of this material are constantly monitored and the material is either used at Fassa Bortolo lime and plaster factories for the manufacture of various products for the building industry or sold to industries of other sectors. Thanks to its high CaCO₃ content, this material can be actually used in the **agri-food industry** (for calcium intake and in sugar factories), in the **animal husbandry industry** (for feed production), in the **glass, paint and paper industry**, in the **chemical and pharmaceutical industry** and in many other fields, including the **ecological one**, using the material quarried in Botticino for the treatment of water and gases. Botticino plant obtained the **GMP+ certification** in 2016, which is an internationally recognised standard for production, transport and marketing of animal feed and, particularly, for the production of feed ingredients. Complying with this standard means **building a trust relationship with customers and all stakeholders**, since it proves that feed ingredients are obtained through **safe and high-quality** production processes. Botticino plant successfully completed **ISO 9001: 2015, ISO 14001:2015 and OHSAS 18001: 2007** certifications in 2017 and migrated from OHSAS 18001: 2007 to **ISO 45001:2018** in 2020, once again demonstrating the quality of its production processes and products, its commitment to environmental protection and **the care for the health and safety of its workers**. Botticino plant also obtained the certificate of compliance with **UNI/PdR88** for its products with particular regard to the content of calcium carbonate by-product in 2021.*

FASSA S.R.L. SEDE DIREZIONALE
Via Lazzaris, 3 • 31027 Spresiano (TV), Italy
Phone +39 0422 7222 • Fax +39 0422 887509
www.fassabortolo.com • fassa@fassabortolo.com

IMPIANTO DI BOTTICINO
Località Menga Bassa
Via Cave • 25082 Botticino (BS), Italy
Phone +39 030 2691790 • Fax +39 0422 723024
botticino@fassabortolo.it



Stabilimento per la produzione di calce - Montichiari (BS)
Lime production plant Montichiari (Brescia)



Impianto di frantumazione e macinazione - Botticino (BS)
Crushing and grinding plant Botticino (Brescia)



Stabilimento per la produzione di intonaci - Mazzano (BS)
Plaster production plant - Mazzano (BS)



Alcuni materiali prodotti nell'impianto di Botticino (BS)
Materials produced by the Botticino plant (Brescia)



Sede Direzionale - Spresiano (TV)
Management headquarters Spresiano (Treviso)

Lombarda Marmi inizia la sua avventura nell'estrazione del Botticino Classico nel 1997. Filosofia condivisa è dare valore ed importanza a quello che la **pietra naturale** rappresenta: **bellezza, autenticità, naturalità**. Caratteristiche dal fascino senza tempo, trasmesse - anche e soprattutto - attraverso la costante ricerca dell'eccellenza nei **prestigiosi progetti** che il Gruppo MGI - di cui Lombarda Marmi fa parte - promuove e cura in tutto il mondo, dall'India agli Stati Uniti d'America: ad esempio il prestigioso **One Vanderbilt** a Midtown Manhattan.

MGI, con oltre 70 anni di esperienza, è oggi uno dei principali partner italiani per la produzione e l'innovazione nel panorama internazionale del lapideo. Tra materiali che il gruppo estrae - in cave di proprietà - e commercializza - oltre al **Botticino Classico®**, fulcro dell'attività di Lombarda Marmi - vi sono il pregiato e lussuoso **Statuario Caldia®** e **Calacatta Caldia®**, il **Perlato Sicilia Cofano®** ed il **Riviera Beige®**, il **Bianco Carrara**, il **Lapys Grey®** e non da ultimo il **Verde Issorie®**.

Nel 2005 Lombarda Marmi con il Consorzio Produttori Marmo Botticino Classico, a cui è associata, partecipa alla registrazione del **Marchio Collettivo Marmo Botticino Classico**, credendo in questa risposta strategica e lungimirante con cui valorizzare e tutelare l'identità del marmo Botticino Classico, materiale pregiato e riconosciuto in tutto il mondo per le sue straordinarie qualità fisico-meccaniche ed estetiche.

Nell'ottica di un orientamento teso ad una costante crescita, nel 2015 Lombarda Marmi si focalizza maggiormente sulla propria visione aziendale ed i propri asset quali **sicurezza, qualità** ed attenzione all'**ambiente**, attraverso il riconoscimento e la **certificazione del sistema produttivo**; offrendo un'ulteriore garanzia a clienti e collaboratori sulla qualità del prodotto, sulla sicurezza dei luoghi lavorativi e sull'attenzione sempre costante nei confronti dell'ambiente. Lombarda Marmi si afferma così come la prima azienda in assoluto nel lapideo ad avere un sistema produttivo certificato **ISO 9001, ISO 14001 e ISO 45001**.

*Lombarda Marmi begins its adventure in the quarrying sector of Botticino Classico in 1997. The shared philosophy is to give value and importance to what natural stone represents: **beauty, authenticity, naturalness**. Features with a timeless charm, conveyed - also and above all - through the prestigious projects that the **MGI Group** - of which **Lombarda Marmi is part** - develops and promotes **all over the world**, from India to the United States of America: for example the majestic **One Vanderbilt** in Midtown Manhattan.*

*Thanks to its experience of over 70 years, **MGI** is today one of the main Italian partners for production and innovation in the international marble industry. The materials extracted and sold by the **MGI Group** - in its own quarries - in addition to **Botticino Classico®**, the core of Lombarda Marmi's activity - are the precious and high-end **Statuario Caldia®** and **Calacatta Caldia®**, the **Perlato Sicilia Cofano®** and the **Riviera Beige®**, the **Bianco Carrara**, the **Lapys Grey®** and last but not least the **Verde Issorie®**.*

*In 2005 Lombarda Marmi through the action of the Consortium of Botticino Classico Marble Producers, to which it belongs, promoted the creation and registration of the **Collective Marble Brand Botticino Classico**, believing in a strategic and far-sighted response to enhance and protect the identity of Botticino Classico marble, a precious material recognized worldwide for its extraordinary physical-mechanical and aesthetic qualities. With a view of constant growth, in 2015 Lombarda Marmi focused more on its corporate vision and its standards: **safety, quality** and attention to the **environment**, through the recognition and certification of the production system; offering a further guarantee to customers and employees on product quality, safety of workplace and constant attention to the environment. Lombarda Marmi has thus managed to be the first company ever, in the Italian stone industry, to obtain a **ISO 9001, ISO 14001 and ISO 45001** certified production system.*

LOMBARDA MARMI S.R.L.
 Sede legale ed amministrativa:
 Via Papa Giovanni XXIII, 23
 25086 Rezzato (BS), Italy
 Sede operativa: Via Cave snc.
 25082 Botticino (BS)
 Phone +39 030 2791551
 Fax +39 030 2791864
www.lombardamarmi.it
info@lombardamarmi.it

231 MODELLO ORGANIZZATIVO AI SENSI DEL D.LGS 231/2001



Dettaglio blocchi di Botticino Classico
 Botticino Classico blocks detail



Operazioni di riquadratura blocchi
 Block squaring operation



Murale Gandhi - 25° Anniversario Lombarda Marmi Srl - Photography Copyright © Andrea Zampatti
 Gandhi Mural - 25th Anniversary of Lombarda Marmi - Photography Copyright © Andrea Zampatti



Cava Lombarda Marmi
 Lombarda Marmi quarry



Panoramica cava Lombarda Marmi
 Lombarda Marmi quarry overview

Marmi Classic Botticino Srl



MARMI CLASSIC BOTTICINO S.R.L.
Via Carlo Zima, 1/A
25121 Brescia, Italy
Phone +39 337 1044553
marmiclassic@libero.it

Marmi Classic Botticino Srl nasce nel **1983** e la sua gestione si tramanda da due generazioni.

Con una produzione annua di circa **100.000 quintali** di marmo Botticino Classico, che vende sotto forma di **blocchi, semiblocchi** o **materiale informe**, l'azienda è diventata negli anni una realtà importante nella commercializzazione del marmo Botticino Classico, rivolgendosi prevalentemente a **grossi distributori locali** con cui ha intrapreso rapporti di partnership, quali la **Eredi Martinelli** e la **Iniziativa Sberna**. La **professionalità** dei lavoratori e il continuo **controllo** del materiale scavato di ottima qualità, consente all'azienda di occupare una posizione di leadership nel settore.

Socio fondatore del Consorzio Produttori Marmo Botticino Classico e da sempre schierata in **difesa** della **qualità assoluta del marmo originario** e della tradizione di lavoro esclusiva della comunità del bacino, Marmi Classic Botticino è fra le aziende **promotrici** della **creazione** del **Marchio Collettivo di Origine Marmo Botticino Classico**, di cui è **titolare del marchio specificato Producer of Marmo Botticino Classico**.

Creato nel 2005, il Marchio di Origine Marmo Botticino Classico è garanzia della **qualità unica della produzione locale**, strumento di **controllo della commercializzazione** e affermazione di **eccellenza del Made in Italy** sui mercati. Grazie alle sue capacità e al suo impegno, la Marmi Classic Botticino ha ottenuto le **certificazioni ISO 9001, 14001 e OHSAS 18001**.



Veduta fronte di cava
Front view of the quarry



Oscar Sberna al lavoro in cava
Oscar Sberna
at work in the quarry

Marmi Classic Botticino Srl was founded in **1983** and its management has been handed down through 2 generations.

With an average annual production of **100.000 tons of raw stone**, over the years the company has become an industrial entity of reference, for the commercialization of Botticino Classico marble, by undertaking direct **partnerships** with **big local distributors** such as **Eredi Martinelli** and **Iniziativa Sberna**.

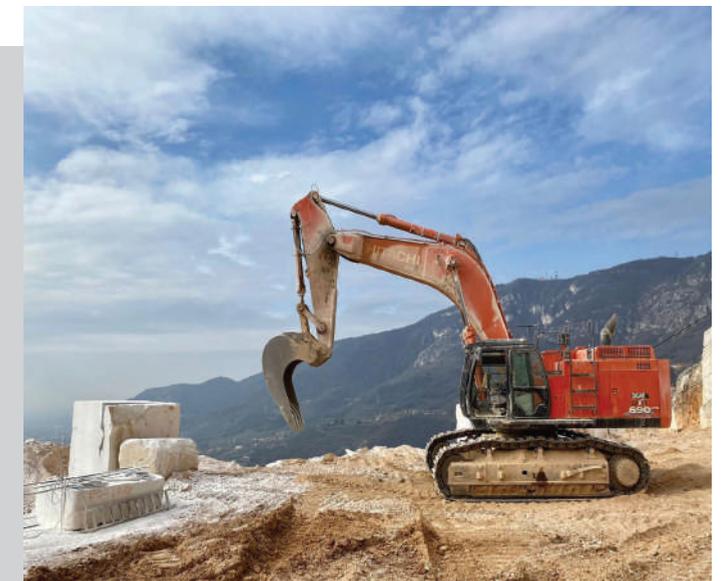
Top **professionalism** and the continuous monitoring of the **top quality production**, let the Company to occupy a position of leadership in the stone industry.

Marmi Classic Botticino was one of the **founding members** of the Consortium of Botticino Classico Marble Producers, standing in **defense** of original marble's outright **quality** and the working tradition exclusive to the basin's community.

These are the reasons why it was one of the **promoters** of creating the **Marmo Botticino Classico Collective Mark of Origin**.

In 2005 the Mark of Origin was registered to guarantee the unique quality of local production, as well as provide a means to control the sale, success and experience of Made in Italy products on the international markets.

Marmi Classic Botticino is today **owner** as **"Producer of Marmo Botticino Classico"**. Thanks to its ability and commitment, Marmi Classic Botticino obtained the following **certifications: ISO 9001 - ISO 14001 - OHSAS 18001**.



Panoramica cava Marmi Classic Botticino
Marmi Classic Botticino quarry overview



TERRENI & COA SRL
GRUPPO BRESCIANA MARMIGRANITI SPA
Sede Legale:
 Via Camprelle, 11 • 25080 Nuvolera (BS), Italy
 Phone +39 030 6896713
 Fax +39 030 6916625
Sede Amministrativa e deposito:
 Via Scaiola, 46 • 25080 Nuvolera (BS), Italy
www.terreniecoa.it • alberti@terreniecoa.it



Dasa-Rägister Dasa-Rägister Dasa-Rägister
 UNI EN ISO 14001:2015 UNI EN ISO 9001:2015 UNI ISO 45001:2018
 IE-0619-03 IQ-0619-04 IS-0619-01



Uffici e deposito
 Offices and stockyard



Uff. Bruno Alberti, Rita, Roberto e Roberta
 Uff. Bruno Alberti, Rita, Roberto e Roberta

La Terreni & Coa Srl, società del **gruppo Bresciana Marmi Graniti Spa**, dell'Uff. Bruno Alberti, opera nel settore dell'**estrazione**, della **lavorazione** e **commercializzazione internazionale** delle pietre ornamentali da taglio da oltre mezzo secolo. La Terreni & Coa estrae **blocchi, semiblocchi ed inforni** di Botticino Classico, Semiclassico e Fiorito, Breccia Aurora Classica, Breccia Aurora Laredo medio e chiaro, dalle **tre cave** di proprietà nei comuni di Botticino, Nuvolera e Gavardo, in provincia di Brescia, secondo bacino estrattivo in Italia. La Terreni & Coa e la capogruppo Bresciana Marmi Graniti SPA sono dotate di un ampio **deposito** di blocchi a completa **disposizione della clientela** per una scelta ottimale del materiale richiesto. La pianificazione e la **tecnologia all'avanguardia** sono strumenti efficaci per lo **sviluppo sostenibile** dell'estrazione, attenta al rispetto delle **norme ambientali** e della sicurezza, formando le proprie maestranze per ottimizzare la produzione e creare una sinergia tra ambiente e lavoro.

Per valorizzare la propria politica aziendale, Terreni & Coa ha implementato e ottenuto un **sistema di gestione aziendale certificato** conforme alle normative di riferimento: **UNI EN ISO 9001: 2015, UNI EN ISO 14001: 2015, UNI ISO 45001: 2018**, raggiunto grazie alla tenacia e competenza di tutto il suo staff.

Botticino e Breccia Aurora sono marmi di **ottimo qualità fisico-meccaniche ed estetiche**, che li rendono **versatili, unici** e "naturalmente" **eterni**, adatti per pavimenti, rivestimenti e finiture d'arredo, sia per esterni, sia per interni. La Terreni & Coa è in grado di **assicurare nel tempo la provenienza e la continuità del materiale** estratto permettendo la realizzazione di nuovi ed ampi progetti architettonici ed il restauro di edifici già esistenti, sfruttando la vasta gamma di materie prime a disposizione. La filosofia delle nostre aziende consiste nel **valorizzare il prodotto estratto** attraverso campagne promozionali nazionali e internazionali, mettendo a disposizione dei propri clienti la propria esperienza nella **ricerca** di quanto richiesto. "In un mercato esigente ed in continua evoluzione ciò che dura nel tempo diventa elemento di prestigio; così sono i nostri materiali ed il rapporto serio e continuativo che si cerca di instaurare con i nostri clienti".

*Terreni & Coa Srl, a **Bresciana Marmi Graniti Spa group** company owned by Uff. Bruno Alberti, has been **quarrying, processing and selling** ornamental cut stone on **international markets** for half a century Terreni & Coa **quarries blocks, semi-blocks and rough blocks** of Botticino Classico, Semiclassico and Fiorito, Breccia Aurora Classica, Breccia Aurora Laredo medium and light, from **three quarries** it owns in Botticino, Nuvolera and Gavardo in the province of Brescia, the second most important quarrying area in Italy. Terreni & Coa and its parent company Bresciana Marmi Graniti SpA have a **large storage area for blocks** from which customers can select the material they require. Planning and **cutting edge technology** are effective tools for the **sustainable development** of quarrying, in compliance with **environmental and safety** standards. Thanks to the tenacity and competence of all its staff, Terreni & Coa obtained the following **certifications: UNI EN ISO 9001: 2015, UNI EN ISO 14001: 2015, UNI ISO 45001: 2018**, improving its company policy.*

*Botticino and Breccia Aurora are marbles with **excellent physical, mechanical and aesthetic properties**, making them **versatile, unique**, "naturally" **eternal** and ideal for flooring, cladding and decorative finishings in both outdoor and indoor environments. Terreni & Coa can provide **guarantees of provenance and continuity over time**, which are vital for large new constructions and restoration projects for existing buildings, drawing on the huge range of raw materials available. Our company's philosophy is to **maximise the value of quarried products** through national and international promotional campaigns and by offering customers the company's experience to help them find the right product. "In a demanding and constantly expanding market, passing the test of time becomes a mark of prestige, like our materials and the professional, ongoing relationships we try to establish with our customers."*



Blocchi di Breccia Aurora - Macchia aperta
 Breccia Aurora blocks - Book match



Deposito, Nuvolera (BS) Italy
 Stockyard, Nuvolera (BS) Italy



Cava di Botticino Classico Botticino (BS) Italy
 Botticino Classico Quarry Botticino (BS) Italy



m a r m o[®]

BOTTICINO
c l a s s i c o

ELENCO **LICENZIATARI**
LICENSEES USER'S DIRECTORY

PERCHÉ IL MARCHIO?

Il Marchio "Marmo Botticino Classico" è il **primo Marchio di origine applicato al mercato lapideo**, istituito per **valorizzare l'identità** del marmo Botticino Classico.

Nasce con tre obiettivi principali:

GARANTIRE la provenienza geografica; **DISTINGUERE** il marmo Botticino Classico dai materiali concorrenti di altra provenienza, che utilizzano scorrettamente la denominazione "Botticino"; **RILANCIARE** il "Made in Italy" nel settore lapideo, che è tradizionalmente di valore assoluto.

WHY A MARK?

"Botticino Classico Marble" is **the first mark of origin to be registered in the stone-working market**, with a view to **enhancing the identity** of Botticino Classico marble.

The Mark has three main goals:

TO GUARANTEE geographical provenance; **TO DISTINGUISH** Botticino Classico marble from competing materials produced in other areas which wrongly use the name "Botticino"; **TO RE-LAUNCH** "Made in Italy" products in the stone-working sector where Italy has a tradition of excellence.

CHI PUÒ UTILIZZARLO?

Il Marchio può essere usato **dai Produttori di Marmo Botticino Classico e da tutti i trasformatori ed utilizzatori sia italiani, che stranieri**, che per richieste della committenza o dei progettisti, devono garantire la provenienza e la qualità del prodotto con la dicitura "**Marmo Botticino Classico**".

WHO CAN USE IT?

The Mark can be displayed **by producers of Botticino Classico, as well as by all Italian and international transformers and users who, at the request of customers or designers, must guarantee the quality of products bearing the name "Botticino Classico Marble"**.

COME SI UTILIZZA?

Coloro che sono interessati ad accedere all'uso del Marchio, sono tenuti a presentare al Consorzio domanda di concessione in licenza d'uso del Marchio.

I "**Licenziatari del Marchio**" potranno utilizzare il Marchio sui propri prodotti di Marmo Botticino Classico e nei relativi documenti accompagnatori, **nell'esatta rappresentazione indicata dal Consorzio** all'atto dell'accettazione della domanda.

HOW IS IT USED?

Those interested in using the Mark must apply to the Consortium for a licence.

"**Mark of Origin Licensees**" may use it on their Botticino Classico marble products and in the relative documentation according to precise instructions issued by the Consortium on accepting the application.

COME ISCRIVERSI?

Le aziende interessate ad accedere all'uso del Marchio devono presentare al Consorzio la domanda di concessione in licenza d'uso del Marchio. Per informazioni e per ricevere la modulistica è necessario contattare il:

Consorzio Produttori Marmo Botticino Classico, Via Tito Speri, 52/A • 25082 Botticino (Brescia), Italia
Tel. +39 030 2190627

e-mail: consorzio@marmo-botticino.it e consortium@marmo-botticino.it • www.marmo-botticino.it/marchio.html

HOW TO REGISTER?

Companies interested in using the Mark must apply to the Consortium for a Licence.

For information and licence application forms, contact the:

Consortium of Botticino Classico Marble Producers, Via Tito Speri, 52/A • 25082 Botticino (Brescia), Italy
Phone +39 030 2190627

e-mail: consorzio@marmo-botticino.it and consortium@marmo-botticino.it • www.marmo-botticino.it/marchio.html



Ca' D'ORO

MARBLE AND GRANITE PROCESSING

Ca' D'ORO spa

Via E.Fermi Z.I. Aussa Corno • 33058 S.Giorgio di Nogaro (UD), Italy
 Viale dell'Industria, 3 • 54031 Cavaion Veronese (VR), Italy
 Via Antica Massa, 38 • 54031 Avenza (MS), Italy
 Phone +39 0431 624511 • Fax +39 0431 621332
www.cadorospa.it
info@cadorospa.it

Costituita nel 1989, La Cà D'ORO esercita l'attività industriale di lavorazione marmi e graniti. Lo stabilimento è situato in una favorevole area geografica, fra Trieste e Venezia, a pochi chilometri dal casello autostradale A4 di San Giorgio di Nogaro (Udine). In tale posizione, si possono agevolmente sfruttare sia le direttrici marittime che terrestri. La costante attenzione agli aspetti tecnico produttivi ed organizzativi, è stata ripagata dalla clientela con una domanda in continua crescita negli anni, consolidando l'immagine di azienda orientata alla qualità dei prodotti ed all'efficienza dei servizi. La Cà D'ORO, anche attraverso le filiali di Verona e Carrara, è in grado di offrire i migliori servizi verso tutte le direttrici europee e mondiali.

The company was founded in 1989 and works in the granite and marble industry. The plant is located in a favourable area, between Trieste and Venice, a few kilometres away from the A4 highway - exit of San Giorgio di Nogaro (Udine). From this strategic location, it is possible to exploit the transportation system by both land and sea. The company pays a lot of attention to technical aspects and to organization and, therefore, during the last years has been rewarded by a continuous increase in demand. It has consolidated the image of a company that is orientated toward quality products and efficient service. Ca' D'ORO, also through the branch offices in Verona and Carrara, is able to offer the best service both in Europe and worldwide.



CAMPEDELLI MARM S.R.L.

Via Tessare, 4 37023 Stallavena (VR), Italy
 Phone +39 045 90 71 89 • Fax +39 045 90 89 95
www.campedellimarmi.it
info@capedellimarmi.it

Campedelli Marmi, azienda con tradizioni familiari, è presente sul mercato italiano e internazionale dal 1967. Il suo personale altamente qualificato seleziona e lavora le migliori qualità di marmo per progetti e superfici di medie e grandi dimensioni. Ciascun prodotto viene controllato e testato accuratamente in tutte le fasi della lavorazione. Il comparto commerciale garantisce sempre una quotazione ottimizzata di tutta la produzione standard e personalizzata.

Campedelli Marmi, a company with family traditions, has been present on the Italian and international market since 1967. Its highly qualified staff selects and processes the best quality marble for medium- and large-sized projects and surfaces. Each product is carefully checked and tested at all stages of production. The commercial department always guarantees an optimized quotation on all standard and custom products.

CONCHIERI MARM



CONCHIERI MARM S.R.L.

Via Ponte Musia, 27 • 25086 Rezzato (BS), Italy
 Phone +39 030 2792220 • Fax +39 030 2490983
www.conchierimarmi.it
info@conchierimarmi.it

La Conchieri Marmi è un'azienda operante nel settore del marmo da quasi quarant'anni. Ha iniziato da giovane Doriano Conchieri con grande passione, la stessa che sta tramandando oggi ai figli. Il punto di forza dell'azienda è il controllo del "processo di lavorazione" dalla scelta del materiale adatto in cava, all'attenzione nel taglio delle venature e delle cromie che il marmo naturalmente possiede, fino alla realizzazione del manufatto.

Conchieri Marmi is a company that has been operating in the marble sector for almost forty years. Doriano Conchieri began as a young man with a passion that he has passed down to his children. The strength of the company is the control of the "work process" from the choice of the suitable material in the quarry, to attention to the cutting of the veining and coloring that the marble naturally possesses, up to the completion of the manufactured product.

cristalmarmi s.r.l.

CRISTALMARMI S.R.L.

Via Canova, 47 • 37023 Stallavena di Grezzana (VR), Italy
Phone +39 045 8668068 • Fax +39 045 8668094
www.cristalmarmisrl.it
info@cristalmarmisrl.it

Cristalmarmi Srl è attiva nel settore della lavorazione del marmo dal 1960, e fornisce lastre, lavorati per l'edilizia e marmette per la pavimentazione. La produzione avviene con macchinari di proprietà, direttamente dai blocchi. L'azienda è specializzata nella lavorazione del Botticino Classico e Semiclassico, ma, grazie alla sua grande esperienza, può lavorare tutti i tipi di marmi nazionali ed esteri oltre che diversi tipi di pietra, compresa la Pietra Piasentina. Cristalmarmi fornisce direttamente le imprese, in particolare per scale e rivestimenti. Il suo operato si caratterizza per la grande professionalità e l'accurata selezione del materiale.

Cristalmarmi Srl has been active in the marble processing sector since 1960, and provides slabs, pieces for construction, and tiles for flooring. Production occurs with owned machinery, directly from the blocks. The company is specialized in the processing of Botticino Classico and Semiclassico, but thanks to its great experience, it can work on all types of domestic and foreign marble in addition to different types of stone, including Piasentina. Cristalmarmi directly serves businesses, in particular for stairs and claddings. Its work is characterized by great professionalism and a careful selection of the material.



INIZIATIVE SBERNA S.R.L.

Via XX Settembre, 22/A • 25122 Brescia, Italy
Phone +39 030 2382207 • Cell Phone +39 346 0154393
guidosberna67@yahoo.it

Iniziativa Sberna Srl, proprietaria di cave nel bacino estrattivo di Nuvolera e partner diretta dell'azienda produttrice di Botticino Classico "Marmi Classic Botticino Srl", è specializzata nell'estrazione e nella commercializzazione di blocchi di marmo Botticino delle diverse qualità: Classico, Semiclassico e Crema. L'azienda commercializza il proprio prodotto sia in Italia che all'estero.

Iniziativa Sberna Srl, the owner of quarries in the mining basin of Nuvolera and a direct partner of the Company "Marmi Classic Botticino Srl" (Producer of Botticino Classico), is specialized in the extraction and marketing of Botticino marble blocks of different qualities: Classico, Semiclassico and Crema. The company markets its product in both Italy and abroad.



EUROPEAN QUARRIES SRL

Via Torino, 1 • 37024 Negrar (VR), Italy
Via Gardesana Occidentale, 44 • 25080 Mazzano (Bs), Italy
Phone +39 045 68 88 417 • Fax +39 045 68 84 360
www.europeanquarries.com
info@pec.europeanquarries.com • info@europeanquarries.com

European Quarries è una società italiana fondata nel 2005, specializzata in estrazione, distribuzione blocchi e lavorazione/distribuzione lastre. I nostri prodotti comprendono un'ampia varietà di marmi, pietre calcaree e quarziti. Lo showroom si trova a Verona e il magazzino a Brescia. Importiamo materie prime selezionate ed esportiamo blocchi e lastre in vari Paesi, principalmente Stati Uniti, Cina, Taiwan, India, Europa ed area del Medio Oriente. La lavorazione delle pietre è eseguita esclusivamente in Italia, conformemente agli standard europei.

European Quarries is an Italian company established in 2005. It specializes in quarrying, block distribution and slab processing/distribution. Our products include a wide variety of marble, limestone and quartzite. The showroom is in Verona and the warehouse in Brescia. We are importers of selected raw materials and exporters of blocks and slabs to various countries mainly USA, China, Taiwan, India, Europe and The Middle East Area. Processing stones is done exclusively in Italy according to the European standards.



ITALMARMI S.R.L.

Via Mascagni, 2 • 25080 Nuvolera (BS), Italy
Phone +39 030 6897389 • Fax +39 030 6916963
www.italmarmisrl.it
info@italmarmisrl.it

Nata nel 1999 dalla cooperazione tra i f.lli Sorsoli, operanti nel settore del marmo dal 1975, la Italmarmi Srl si occupa di estrazione, lavorazione e commercio del Botticino. L'attività estrattiva si svolge a Nuvolera, presso le cave di proprietà situate in località Monte Coste e Monte Paine, mentre segagione, riquadratura e commercio del materiale avvengono presso la nuova sede, situata nella zona artigianale di Nuvolera. Obiettivo della Italmarmi è il soddisfacimento delle richieste del cliente, dal piccolo artigiano alla grande impresa, con attività commerciali che coprono non solo la regione, ma anche numerose aree internazionali.

Founded in 1999 as the result of a cooperation between the Sorsoli brothers, who had been operating in the marble sector since 1975, Italmarmi Srl engages in the extraction, processing, and marketing of Botticino. The mining activity takes place in Nuvolera, at the owned quarries located in Monte Coste and Monte Paine, while the sawing, squaring, and commercialization of the material occurs at the new headquarters, located in the artisanal area of Nuvolera. The objective of Italmarmi is the satisfaction of customer requirements, from the small artisan to large companies, with commercial activities that cover not only the region, but also numerous international areas.



I.D.M. INDUSTRIA DEL MARMO SRL

Via Libertà, 19 • 24067 SARNICO (BG), Italy
Sede operativa: Via Fiume 4 • 25030 PARATICO (BS), Italy
Phone +39 035 910015 • Fax +39 035 913294
www.idmindustriadelmarmo.com
info@idmindustriadelmarmo.com

La IDM Industria del Marmo opera da oltre quarant'anni nel settore lapideo e dispone di ampio magazzino adibito a stoccaggio di lastre e blocchi nazionali ed esteri e di macchinari tecnologicamente all'avanguardia. L'azienda realizza diversi tipi di prodotti quali pavimentazioni esterne ed interne, a macchia aperta o con inserti a disegno, scale, rivestimenti di facciate ventilate, contorni di porte e finestre, colonne, capitelli, pilastri e piani top per l'arredamento di cucine e bagni, anche a massello. L'azienda è inoltre trasformatrice autorizzata del prodotto Okite.

IDM Industria del Marmo has been working in the stone sector for more than forty years. The company has a large warehouse for storing slabs and blocks from Italy and around the world and has invested in advanced technology machinery. The company produces various types of product including flooring for outdoor and indoor applications, book-match or with inserts on design, stairs, ventilated facade cladding, door and window frames, columns, capitals, pillars and kitchen and bathroom counter tops, also in block form. The company is also an authorized supplier of Okite products.



LASIMA S.R.L.

Via Scaiola, 7 • 25080 • Nuvolera (BS), Italy
Phone +39 030 6897504
info@marmolux.it

Lasima unisce alla ricerca di marmi pietre e graniti nazionali ed esteri una scrupolosa selezione di materiali classici ed innovativi.

Lasima adds to the research of Marbles and stones from all over the world a meticulous selection of classical and innovative materials.

Un'azienda moderna che completa la sua offerta di prodotti per l'architettura ed interior design con una vasta gamma di servizi, studi di fattibilità e progettazione a livello internazionale.

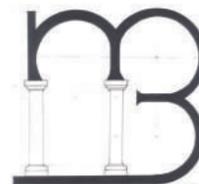
Lasima is a modern company that complete internationally the own offer of product for architecture and interior design with a wide range of completing services, feasibility studies and design.



LAZZARI ISAIA S.R.L. SOCIETÀ UNIPERSONALE
Via Europa, 46 • 26040 Scandolara Ravara (CR), Italy
Phone +39 0375 95143
www.lazzarisaia.it
info@lazzarisaia.it

Società unipersonale, Lazzari Isaia Srl è un'azienda familiare che nasce nel 1960, quando Isaia Lazzari intraprende l'attività artigianale della lavorazione del marmo. Dopo più di quarant'anni di esperienza, grazie alla professionalità dei suoi operatori e all'ausilio di macchinari all'avanguardia, è in grado di realizzare singoli pezzi e produzioni in serie con la stessa cura e attenzione, garantendo la massima qualità, dalla fase di selezione dei materiali al prodotto finito. Oggi produce una grande quantità di articoli: top per bagno, piani cucina, lavorati per l'edilizia come scale, camini e pavimentazioni. Il tutto con i più svariati tipi e colori di pietre, marmi, graniti e materiali compositi.

A single-member private company, Lazzari Isaia Srl is a family business that was founded in 1960, when Isaia Lazzari took on the artisanal activity of marble working. After over forty years of experience, thanks to the professionalism of its workers and the help of state-of-the-art machinery, it is able to create individual pieces and series productions with the same care and attention, guaranteeing the maximum quality, from the material selection phase to the finished product. Today it produces a large quantity of articles: bathroom tops, kitchen counters, and pieces for construction such as stairs, walkways, and flooring. All of this occurs with the most varied types and colors of stone, marble, granite, and composite materials.



MARMI BUSI SRL
Via dei Marmi 98 • 25080 Nuvolera (BS), Italy
Phone +39 030 6898378 • Fax +39 030 6916773
www.marmibusi.it
marmibusi@marmibusi.it

MARMI BUSI opera nel campo della lavorazione del marmo dal 1948. Avvalendoci di validi scalpellini e tecnologia all'avanguardia possiamo realizzare prodotti, in ogni tipo di materiale, standard e a misura, con sagomature speciali su specifica richiesta. Realizziamo, direttamente in azienda, un ciclo produttivo completo dal blocco al prodotto finito. La nostra produzione comprende: pavimenti, banchine, pilastri, portali, colonne con fori antisismici, camini, fontane, lavelli, piatti doccia, piani cucina e bagno, vasi. Collaborando con posatori e restauratori esterni, garantiamo anche la posa di pavimenti, scale e l'esecuzione di piccole opere di restauro. Utilizzando uno scanner ottico siamo in grado di materializzare ogni idea: sculture, decorazioni, elementi d'arredo partendo da vs. modelli.

MARMI BUSI began working in the marble sector in 1948. The company uses high quality marble cutters and modern technology to create products in any type of material, from standard sizes to cut-to-size, and with special measurements and shapes available on request. Marmi Busi performs all manufacturing operations, from blocks to finished products, directly in its own factory. Products include floors, docks, pillars, portals, columns with anti-seismic holes, fireplaces, fountains, sinks, showers, vases and kitchen and bathroom tops. Working with tile setters and third party restorers, the company can also lay floors and stairs and perform small restoration jobs. The company uses an optical scanner to realise any design for sculptures, decorations and furniture based on your own models.



LAZZARINI GIUSEPPE S.R.L. SOC. UNIPERSONALE
Sede Legale: Via Cereto, 19 • 25080 Vallio Terme (BS), Italy
Sede Amministrativa: Via Campi Grandi, 12 • 25080 Prevalle (BS), Italy
Phone + 39 030 6801752 • Fax +39 030 6807154
www.lazzarinimarmi.it
info@lazzarinimarmi.com

Nel 1986 Giuseppe Lazzarini dà vita alla Lazzarini Marmi in un piccolo capannone artigianale a Vallio Terme in provincia di Brescia. Nel 1991 inizia la commercializzazione dei blocchi e l'attività di estrazione, acquistando il primo giacimento di marmo. Nel 1998, a Prevalle, diventa operativo il primo deposito che, nel 2006, viene ampliato raggiungendo 5.000 mq. Contemporaneamente, viene aperto un nuovo deposito a Nuvolera su un'area di 35.000 mq. Oggi la Lazzarini Marmi prosegue la sua costante espansione. La sua mission è quella di consolidare il mercato di blocchi e lastre in Botticino e Breccia, offrendo una nuova gamma di materiali a un mercato in continua evoluzione.

In 1986 Giuseppe Lazzarini started his activity under the name of Lazzarini Marmi, in a Small workshop in Vallio Terme near Brescia. In 1991 he started trading marble blocks and quarrying in his first marble quarry. In 1998 the first warehouse began being operative in Prevalle enlarging in 2006 for a 5,000 metre square area; at the same time a new warehouse was opened in Nuvolera thus covering 35,000 square meter. Today Lazzarini Marmi works constantly to expand its activity and its aim is to consolidate the market of Botticino and Breccia blocks and slabs, offering a new range of materials to an ever developing market.



MARMI E GRANITI D'ITALIA - SICILMARM S.P.A. Unipersonale
Sede amministrativa e operativa: Via Aurelia Ovest, 271 - 54100 Massa (MS)
Phone + 39 0585 831921 • Fax +39 0585 831925
www.marmiegraniti.it
info@marmiegraniti.it

Grazie ad un'esperienza di oltre 70 anni, Marmi e Graniti d'Italia è uno dei principali partner per la produzione e l'innovazione nel panorama internazionale del lapideo. Il Gruppo MGI è una realtà imprenditoriale italiana leader che comprende Sicilmarmi Srl, fondata nel 1948 dal Cavaliere del Lavoro Dr. Giacomo Caruso in Sicilia estraendo Perlato Sicilia Cofano® e Riviera Beige® nella cava di Custonaci (TP); Lombarda Marmi Srl, eccellenza per l'estrazione del Botticino Classico®; Marmi e Graniti d'Italia Srl specializzata nelle forniture in tutto il mondo di semilavorati e lavorati cut-to-size su interventi di interior design di extra lusso, da Londra a Dallas a New York City. Tra i materiali estratti dal Gruppo MGI, oltre al Botticino Classico®, ci sono il Perlato Sicilia Cofano®, il Riviera Beige®, il Bianco Carrara e il Lapys Grey®, il Verde Issorie® e i pregiati Statuario Caldia® e Calacatta Caldia®.

Thanks to an experience of over 70 years, Marmi e Graniti d'Italia is one of the main partners for production and innovation in the international marble industry. The MGI Group is a leading Italian entrepreneurial company that consists of Sicilmarmi Srl, founded in 1948 by Cavaliere del Lavoro Dr. Giacomo Caruso in Sicily by quarrying Perlato Sicilia Cofano® and Riviera Beige® marbles in Custonaci (TP); Lombarda Marmi Srl, leading company for the extraction of Botticino Classico®; and Marmi e Graniti d'Italia Srl specialized in supplying semi-finished and finished cut-to-size products for luxury interior designs projects worldwide, from London to Dallas to New York City. Among the materials quarried by the MGI Group, besides Botticino Classico®, there are Perlato Sicilia Cofano®, Riviera Beige®, Bianco Carrara and Lapys Grey®, Verde Issorie® and the precious and high-end Statuario Caldia® and Calacatta Caldia®.



LINEARSTONE
Via Cefalonia, 55 • 25124 Brescia, Italy
Phone + 39 335 5683139
www.linearstone.it
info@linearstone.it

LINEARSTONE nasce da un progetto di Paolo Franceschini, con l'ambizione di potenziare le competenze e il mercato di un'azienda storica italiana, la S.I.L. MAR - Società Italiana Lavorazione Marmi, nata più di 50 anni fa dalla passione e dall'abilità di tre generazioni di imprenditori. Attinge materiali soprattutto ai bacini di marmo di Botticino e Carrara, ma anche in altri bacini marmiferi in Europa, in Africa, in America Latina e in Medio Oriente. L'azienda assume la missione di perseguire obiettivi di avanguardia nella lavorazione della pietra, continuando a migliorare i metodi di lavorazione dell'esclusiva tradizione artigianale e industriale, del MADE IN ITALY, nel mondo. LINEARSTONE collabora con Studi di Progettazione, Architettura, Ingegneria e Design e pone particolare attenzione al principio di customer service, fondato sulla fidelizzazione delle relazioni tra l'azienda e cliente, attraverso il contatto diretto e la trasparenza del rapporto.

LINEARSTONE was born from a project by Paolo Franceschini, with the ambition to improve skills and market of an Italian historical Company of marble processing: "S.I.L. MAR", born over 50 years ago by the passion and ability of three generations of contractors. LINEARSTONE purchases raw marbles mainly in the quarries of Botticino and Carrara, but also in other quarries all over Europe, Africa, South America and Middle East. The Company is taking on the mission of pursuing avant-garde goals in stone processing, improving the manufacturing methods of exclusive, craftsmanship and industrial traditions of MADE IN ITALY, worldwide. LINEARSTONE collaborates with several Architecture, Engineering and Design Studios and it pays special attention to its Customer Service, based on the customer loyalty, through direct and fair relationships.



MARMI GHIRARDI S.R.L.
Via Santa Croce, 94 • 25013 Carpenedolo (BS), Italy
Phone +39 030 9966011 • Fax +39 030 9965428
www.ghirardi.it
info@ghirardi.it

Marmi Ghirardi Srl è un'azienda che da oltre settant'anni opera nel settore delle pietre naturali. Giunta alla terza generazione, offre al mercato prodotti di alta qualità e una serie di servizi specialistici ad alto valore aggiunto nella consulenza progettuale e nella gestione di tutte le fasi di lavorazione. Proprietaria di cave di Breccia Aurora ed esclusivista di Breccia Marina Blue e Antica Gold, è partner ideale per la realizzazione dei più svariati progetti che prevedano l'utilizzo dei materiali lapidei, grazie alle competenze professionali e a una struttura organizzata di laboratori estesi su un'area di 70.000 mq.

Marmi Ghirardi Srl is a company that has operated in the natural stone sector for over seventy years. Now in its third generation, it offers products of high quality and a series of specialized services with high added value in project consulting and the management of all of the processing phases to the market. With ownership of quarries of Breccia Aurora and exclusivity in Breccia Marina Blue and Antica Gold, it is the ideal partner for the realization of a wide variety of projects that involve the use of stone materials, thanks to a professional competence and an organized structure of workshops extended over an area of 70,000 m2.

MARMI GRASSI - DI GRASSI PIERLUIGI

MARMI GRASSI - DI GRASSI PIERLUIGI
Via G. Mameli, 28 • 25038 ROVATO (BS), Italy
Phone +39 0307702194 • 329/2135497
pier991@inwind.it

Ditta artigiana di antica tradizione familiare, possiede grande esperienza e competenza professionale nella lavorazione di marmi e pietre prevalentemente per arte funeraria, lapidi e monumenti, edilizia, davanzali, soglie, scale e manufatti vari, arredamento, top bagni e cucine e offre una serie di servizi specialistici ad alto valore aggiunto, dalla consulenza progettuale alla gestione di tutte le fasi di lavorazione. I nostri prodotti prettamente artigianali sono caratterizzati dalla cura e attenzione alle particolari esigenze della clientela, sia nella scelta dei materiali che nella lavorazione rendendo unico ogni lavoro eseguito.

This artisan company with a time-honoured family tradition has extensive professional experience and skill working marble and stone mainly for funerary products, tombstones and monuments, building work, window and door sills, steps and other articles, interior decorations and bathroom and kitchen tops. It also offers a series of specialist value added services, from design consulting to the management of all stages of production. The distinctive characteristic of our predominantly artisan products is the care and attention lavished on each customer's specific needs, in terms of both choice of materials and production, making every product unique.



MARMI SALGHETTI DI SALGHETTI FRANCO & C. SAS
Via Rovato, 40 • 25030 VILLA ERBUSCO (BS), Italy
Phone +39 030 7722133 • Fax +39 030 7701136
info@marmisalghetti.it

Il titolare Franco Salghetti dà inizio alla sua attività nel 1969 ed attualmente l'azienda ha sede in Erbusco in un'area di 5500 metri quadrati di cui 2400 coperti comprensiva di deposito blocchi e lastre, telai multilama per segagione, linea lucidatura lastre, laboratorio, uffici ed esposizione di pietra, marmi e graniti nazionali ed esteri. Le lavorazioni eseguite sono molteplici e con materiali di qualità destinati all'edilizia, all'arredamento, all'arte sacra e funeraria, commercializzando i propri prodotti sia in Italia che all'estero; il tutto fornito su misura e con particolare attenzione alle esigenze del cliente.

The owner Franco Salghetti set up his business in 1969 and the company is now based in Erbusco (Brescia) on a 5,500 sq mt site, of which 2,400 sq mt under cover, including a block and slab storage area, multi-blade cutting rigs, a slab polishing line, a workshop, offices and a showroom for Italian and imported stones, marbles and granites. Many different machining processes are performed here, using high quality materials for the construction, interior decoration and religious and funerary art sectors. The company supplies its products both in Italy and abroad, all made to measure and with a special focus on customer requirements.



MARMI IN DI INVERARDI VINCENZO E FIGLI S.N.C.
Via Terranova, 7/9 • 25086 Rezzato (BS), Italy
Phone 030/2792704 • Fax 030/8371340
www.marmiin.it
info@marmiin.it

Ditta artigiana fondata nel 1972 specializzata nella lavorazione su misura di marmi, graniti, travertini e pietre sia per interno che esterno. Molteplici sono le tipologie di lavorazioni possibili sia nell'ambito dell'edilizia che dell'arredamento, il tutto realizzato con la massima attenzione e qualità a partire dalla scelta del materiale impiegato. Si passa da elementi architettonici quali scale, pavimenti/ rivestimenti anche a macchia aperta, copertine, soglie e banchine ad elementi d'arredo come top bagni/cucine, piatti doccia, caminetti, fontane, colonne e tutto ciò di cui il cliente necessita.

This artisan company, founded in 1972, is specialized in the manufacturing and finishing of marbles, granites, travertine and stone for tailor-made indoor and outdoor applications. Marmi In can perform multiple types of work in both the construction and interior decoration sectors and all the projects are undertaken with the greatest attention to detail and quality, especially when choosing the materials to use. Products range from architectural products including stairs floors/cladding, also book-match, copings, sills and benches, to interior decoration products, including bathroom and kitchen counter tops, shower trays, fireplaces, fountains, columns and much more, to meet all our customers' needs.



MARMI SENCO SNC DI SENCO RAFFAELE E GIANLUCA
Via A. Manzoni, 8 • 25086 Rezzato (BS), Italy
Phone +39 030 2791448 • Fax +39 030 2595994
www.marmisenco.it
info@marmisenco.it

Marmi Senco Snc nasce a Rezzato (BS), nel contesto più naturale dell'estrazione del marmo di Botticino. Da tre generazioni realizza lavori in marmo e detiene il marchio di riconoscimento del marmo Botticino Classico. L'azienda è specializzata nella produzione di marmi per arredamento interno. Esegue scale, banchine, soglie, pavimenti, piani e numerose altre realizzazioni.

Marmi Senco Snc was established in Rezzato (BS), in the most natural context of the extraction of Botticino marble. For three generations it has carried out works in marble and bears the brand of recognition of Botticino Classico marble. The company is specialized in the production of marble for interior design. It provides stairs, paths, sills, flooring, floors, and many other creations.



MARMI LIVENZA SAS DI TROVÒ STEFANO & C.
Via Veneto, 13 • 31040 Meduna di Livenza (TV), Italy
Phone / Fax +39 0422 767019
marmilivenza@gmail.com

Marmi Livenza Sas è un'azienda che opera nella lavorazione del marmo e del granito da circa cinquant'anni. Nel corso della sua lunga attività ha mantenuto inalterate nel tempo le sue preziose capacità professionali, grazie alla grande esperienza trasmessa di padre in figlio. L'azienda soddisfa qualsiasi esigenza riguardante l'edilizia, la funeraria e l'arredamento, con un occhio di riguardo per il restauro: numerose sono state le collaborazioni con le "Belle Arti", come quelle per i restauri della sede centrale della Cassa di Risparmio di Trieste e del Teatro di Villa Margherita di Treviso.

Marmi Livenza Sas is a company that has operated in the processing of marble and granite for approximately fifty years. Over the course of its long activity, it has maintained its precious professional capacities unaltered over time, thanks to the great experience passed from father to son. The company satisfies any need regarding construction, funerary pieces, and decor, with an eye for restoration: there have been numerous collaborations with the "Fine Arts", such as those for the restorations of the central headquarters of the Cassa di Risparmio Savings Bank in Trieste and the Theater of Villa Margherita in Treviso.



PLANET MARMI S.R.L.
Via Bonfadini 8 • 25080 Nuvolera (BS), Italy
Phone +39 030 6897633 • Fax +39 030 6916140
www.planetmarmi.com
planetmarmi@gmail.com

Planet Marmi Srl nasce dall'esperienza di alcuni imprenditori che operano nel settore da oltre vent'anni. L'idea di costituire un'unica società nasce nel 2006, con l'obiettivo di razionalizzare le competenze di tutti per proporsi al mercato internazionale in modo efficace. Planet Marmi estrae, trasforma, lavora e commercializza direttamente il prodotto finito, grezzo e semilavorato. L'azienda aspira a diventare un competitor internazionale nel settore del marmo, per mantenere viva la qualità inconfondibile del marmo Botticino che, da sempre, rappresenta un'eccellenza del Made in Italy nel mondo.

Planet Marmi Srl was born from the experience of several entrepreneurs who had operated in the sector for over twenty years. The idea to construct a single company was born in 2006, with the objective of rationalizing everyone's competences to propose themselves on the international market in an effective way. Planet Marmi extracts, processes, manufactures, and directly markets finished, semi-finished, and unfinished products. The company aspires to become an international competitor in the marble sector and to keep alive the unmistakable quality of Botticino marble, which has always represented an excellence of "Made in Italy" worldwide.

**SALVINI
MARM**
Made in Italy

SALVINI MARM S.R.L.

Via Padana Superiore, 74 • 25080 Mazzano (BS), Italy
Phone +39 030 8032896
www.salvinimarmi.com
info@salvinimarmi.com

Produzione di piastrelle sottili, lastre e lavorati in marmo Botticino e Breccia Oniciata. Grazie all'impiego di tecnologie molto avanzate e macchinari innovativi, i prodotti Salvini Marmi rappresentano oggi lo stato dell'arte nel settore. Tutte le fasi di lavorazione sono svolte all'insegna della massima efficienza e qualità, puntando sul binomio tradizione e tecnologia. Questo mix di fattori ha portato la produzione di Salvini Marmi a varcare con successo i confini del territorio nazionale. L'azienda oggi esporta in tutto il mondo, in particolare negli Stati Uniti e in Canada, nell'America del Sud e in Giappone.

Production of tiles, slabs and cut-to-size in Botticino marble and Breccia Oniciata. Thanks to cutting-edge technologies and state-of-the-art machinery, Salvini Marmi products are now sector leaders. All processing is guaranteed with utmost efficiency and quality, targeting the "tradition meets technology" philosophy. Salvini Marmi production has successfully crossed international borders with this mix of factors. In actual fact, the company is currently exporting worldwide, and is especially popular in the USA, Canada, South America and Japan.



SO.LA.MA. SNC DI TAGLIANI, COCCA & C.

Via Borzina, 25/a • 25085 Gavardo (BS), Italy
Phone / Fax +39 0365 31198
solama@libero.it
solama@pec.it

Azienda artigianale presente nel settore lapideo dal 1964, produce prevalentemente lavorati per l'edilizia su tutti i tipi di marmo e granito. Vanta, tra i suoi clienti, alcune delle più importanti e storiche imprese edili bresciane.

An artisanal company present in the stone industry since 1964, it primarily produces finished pieces for construction on all types of marble and granite. Among its clients, it boasts some of the most important and historic building contractors in Brescia.



Le potenzialità uniche del marmo sono il fulcro del know how di **MGI, un solido Gruppo italiano** giunto alla brillante soglia dei **75 anni di attività** tra i **leader nell'industria lapidea italiana**. Una lunga storia che dal 1948 ad oggi ha dato corpo e volume a soluzioni prestigiose, nate per durare. Una ricerca continua che esprime nel progetto le proprietà costruttive ed espressive della pietra naturale in un perfetto connubio tra funzione ed estetica, tra utilità e forma.

La **speciale combinazione di esperienza e sensibilità** nell'escavazione e lavorazione come il **prezioso ed inconfondibile Caldia®** è la forza di **Marmi e Graniti d'Italia**, specializzata nelle forniture di semilavorati e lavorati cut-to-size. Il controllo diretto della materia prima consente il monitoraggio dell'intera filiera, dalla cava al prodotto finito, dalla ricerca progettuale preliminare alle tecnologie e macchinari. I continui investimenti in ricerca e sviluppo sono garanzia dei migliori standard e della particolare attenzione al best matching tra metodi tradizionali e nuove forme digitali per raggiungere mercati sempre più evoluti.

Gli interventi di **interior design di extra lusso**, realizzati in partnership con progettisti internazionali, esprimono come la pietra rivela a chi la sa lavorare con rispetto la sua anima più duttile, trasversale e costantemente all'avanguardia. I marmi - estratti in cave di proprietà MGI - dal **Caldia®** al **Bianco Carrara** e **Lapys Grey®**, dal **Perlato Sicilia Cofano®** al **Riviera Beige®**, dal **Botticino Classico®** al **Verde Issorie®** sono simbolo di bellezza, eccellenza ed affidabilità senza pari.

Tra i diversi riconoscimenti, il prestigioso **Pinnacle 2021** assegnato alla geometria lapidea dinamica e preziosa che disegna l'**Art Wall** del **New York-Presbyterian Brooklyn Methodist Hospital**.

*Innovation, craftsmanship and eco-sustainability: these keywords define **MGI, a solid Italian company group** that has reached **the brilliant threshold of 75 years** among **the leaders in the Italian stone industry**. A long history that since 1948 to today has given body and volume to prestigious, created to last solutions. A continuous research that conveys the constructive and expressive properties of natural stone in the project in a perfect union between function and aesthetics, between utility and form.*

*The **special combination of experience and sensitivity** in the excavation and processing of the **prized and unmistakable Caldia®** is the strength of **Marmi e Graniti d'Italia**, specialized in the supply of semi-finished and cut-to-size finished products. Direct control over the raw material allows the entire supply chain to be monitored, from the quarry to the finished product, from preliminary design research to technologies and machinery. Continuous investments in research and development are a guarantee of the highest standards and particular attention to best matching traditional methods and new digital forms to reach increasingly advanced markets.*

*The **ultra-luxury interior design interventions**, carried out in partnership with international designers, convey how stone reveals its most flexible, transversal and constantly avant-garde soul to those who know how to work it respectfully. The marbles - extracted in quarries owned by MGI - from **Caldia®** to **Bianco Carrara** and **Lapys Gray®**, from **Perlato Sicilia Cofano®** to **Riviera Beige®**, from **Botticino Classico®** to **Verde Issorie®** are a symbol of beauty, excellence and unparalleled reliability.*

*Among the awards, the prestigious **Pinnacle 2021** allocated to the dynamic and prized stone geometry that styles the **Art Wall** of the **New York-Presbyterian Brooklyn Methodist Hospital**.*



END.Clothing. Rivestimenti in marmo Bianco Venato
END.Clothing. Cladding in Bianco Venato marble
Photography Copyright © Tom D Morgan



La geometria lapidea dinamica e preziosa in marmo Calacatta Caldia® che disegna l'Art Wall del New York-Presbyterian Brooklyn Methodist Hospital
The dynamic and prized stone geometry in Calacatta Caldia® marble that styles the Art Wall of New York-Presbyterian Brooklyn Methodist Hospital
Photography Copyright © Chris Cooper



BAFTA, Londra. Top bagno in Verde Guatemala
BAFTA, London. Vanity top in Verde Guatemala



BAFTA, Londra. Bancone in Travertino Classico
BAFTA, London. Classic Travertine Counter

TIRRENA MARBLE, STONES & TILES

TIRRENA has been present in the "Marble, Stones & Tiles" sector for over 40 years with a global reach and an efficient network of offices, terminals and warehouses, located in the most important countries and stone production/processing centers in the world.

A team dedicated to the stone and ceramics industry is available to assist the customer from the quarry/depot/establishment to the destination of the goods, taking care of the necessary land, air and sea transport (by container or conventional hold), warehousing and transloading, thus providing a complete door-to-door service, active 365 days a year.

After all, every block, slab or stone product, is important to TIRRENA.



Thanks to the synergy between the qualified personnel, the deep knowledge of the sector, the consolidated procedures and the use of suitable means and facilities in strategic positions, Tirrena is able to manage from the shipment of samples up to the most demanding challenges such as the chartering of entire ships, representing in fact the ideal logistics partner with efficient, safe and cost-effective solutions for the movement of materials.



+39 0585 50731 | sales@tirrena.it | www.tirrena.it | [tirrena.it](https://www.facebook.com/tirrena.it)

TIRRENA  shipping / forwarding / logistic provider

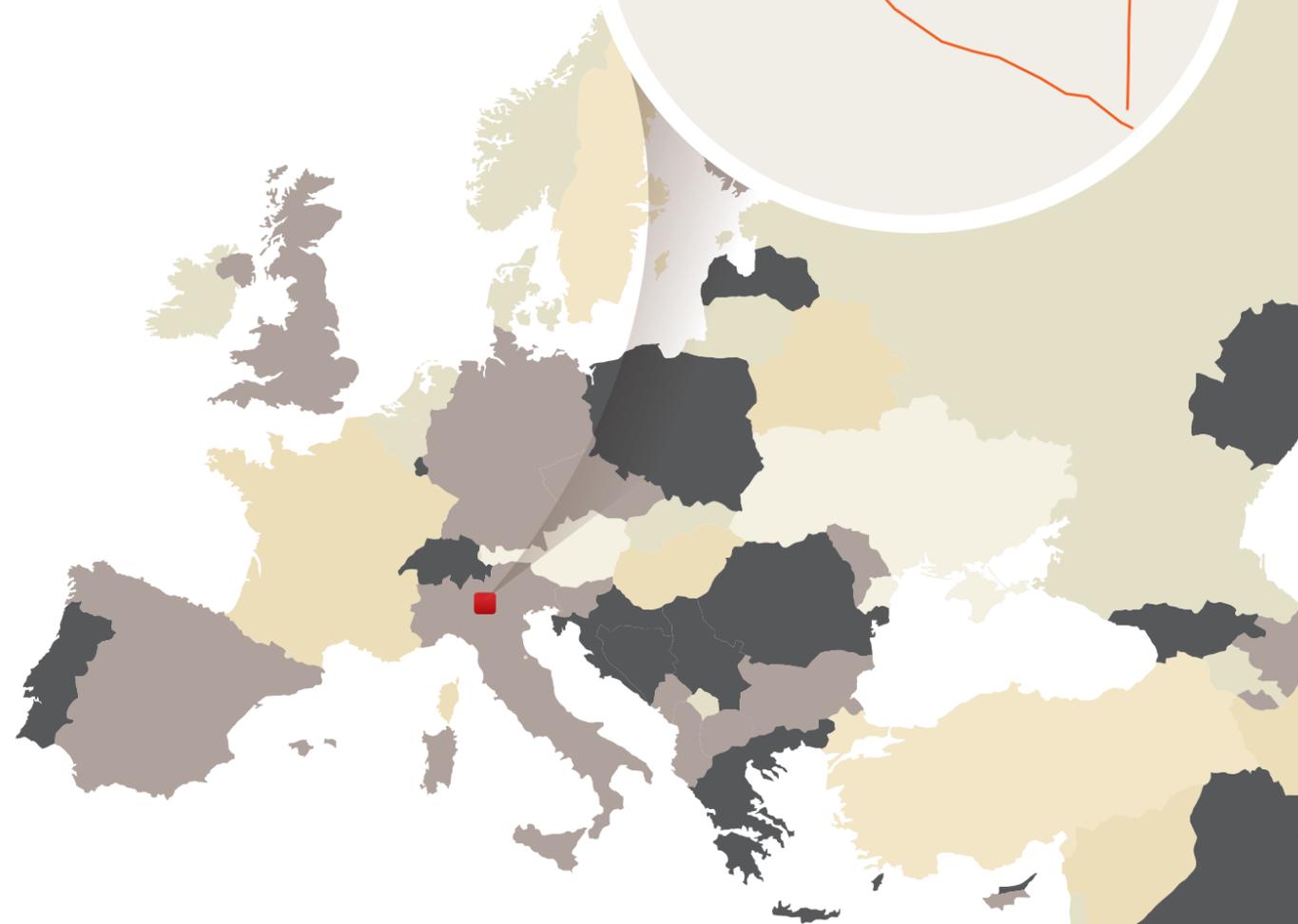


COME RAGGIUNGERCI HOW TO REACH US

 Villafranca Verona > Botticino km 60
 Orio al Serio, Bergamo > Botticino km 60
 Milano Linate > Botticino km 110
 Milano Malpensa > Botticino km 150

 Verona > Brescia km 70
 Bergamo > Brescia km 60
 Milano Centrale > Brescia km 90

 Brescia > Botticino km 10
 Autostrada A4 > Uscita Brescia Est
 Highway A4 > Exit Brescia Est



BOTTICINO STONE DISTRICT

DISTRETTO LAPIDEO BRESCIANO

m a r m o®


BOTTICINO
classico



CONSORZIO PRODUTTORI
MARMO BOTTICINO CLASSICO

MADE IN THE ITALIAN STYLE

Via Tito Speri, 52/A
25082 Botticino (Brescia) - ITALY
Phone +39 030 2190627

www.marmo-botticino.it

consorzio@marmo-botticino.it • consortium@marmo-botticino.it

